

Appel de candidatures



Projet de murale artistique et patrimoniale au Centre culturel France-Arbour de Granby

Janvier 2024





Appel à candidatures

Contexte du projet :

L'année 2024 marque le centenaire de décès d'une figure historique d'importance, le Granbyen Palmer Cox. Pour l'occasion, Vie culturelle et communautaire (VCC) propose la réalisation d'une murale permanente à l'intérieur du Centre culturel France-Arbour de Granby.

Ce projet s'inscrit dans une initiative de célébration du personnage par différents organismes culturels et historiques de Granby, afin de reconnaître le patrimoine culturel et créatif de Palmer Cox.

À propos de VCC Granby:

Mission de l'organisme :

Vie culturelle et communautaire de Granby travaille à la structuration, la promotion et la coordination d'activités culturelles et de loisirs communautaires à Granby tout en offrant des services aux différents groupes ou organismes œuvrant dans ces domaines.

Nos valeurs :

Considérant que la vie culturelle et la vie communautaire sont des outils de développement personnel, d'intégration ainsi que de développement et d'animation de milieu de vie, notre organisme valorise la participation citoyenne, l'accessibilité et la diversité tout en étant à l'écoute des besoins de la population.

Consultez notre site internet et découvrez nos projets : <https://www.vccgranby.org/>

Publics cibles :

Externe - Les visiteurs du centre culturel France-Arbour et la communauté de Granby:

Les visiteurs du centre culturel participent à des cours et des ateliers culturels, fréquentent le CCFA pour assister à des assemblés, visiter le centre d'exposition Boréart ou pour diverses activités d'organismes locaux. Majoritairement issu de Granby, l'impact du projet sur ce public est le développement d'un sentiment d'appartenance et d'appropriation culturelle envers le centre culturel, le patrimoine et la culture.

L'aspect ludique de la murale inciterait également les familles ou les enfants à investir le centre culturel et se prendre au jeu de retrouver les personnages dans la murale.

Interne - Les artistes, les organismes et les employés dont les locaux et les bureaux sont situés au centre culturel France-Arbour:

Ce groupe est majoritairement composé d'acteurs et d'actrices du milieu culturel qui participent grandement à la vitalité culturelle granbyenne. Ils sont très actifs au sein du centre culturel et le parcourent régulièrement. L'impact du projet pour ce public concerne principalement leur bien-être et leur motivation au travail ou dans leur pratique artistique et professionnelle.



Appel à candidatures

Nature de l'œuvre et lieu d'intervention :

Le projet vise la réalisation d'une murale intérieure le long d'un corridor au rez-de-chaussée du centre culturel France-Arbour. Consultez l'annexe 1 pour les plans, les dimensions et les photos de la zone d'intervention pour la murale.

Le corridor sélectionné comporte une niche dans lequel l'organisation souhaite l'intégration d'un trompe-l'œil de Palmer Cox et du « Château Brownie ». Les personnages des Brownies seraient présents le long du corridor. La murale doit être ludique et représenterait l'univers créatif de Palmer Cox. L'artiste est libre dans la création sous approbation préalable de sa maquette par VCC.

L'œuvre ne doit pas obligatoirement couvrir l'entièreté de la zone d'intervention. L'artiste est libre de proposer une œuvre qui maximise toute la zone, ou seulement certaines sections.

*La niche doit obligatoirement faire partie de la zone d'intervention.

Le plafond, le plancher et les fenêtres sont exclus de la zone d'intervention.

Médium et aspects techniques :

Le médium est au choix de l'artiste. Cependant, le lieu d'intervention ne comporte pas l'équipement et les installations nécessaires pour des œuvres numériques ou multimédias.

L'œuvre doit être conçue avec des matériaux durables et résistants à l'usure quotidienne si applicable. Le choix des matériaux doit prendre en considération un entretien facile de l'œuvre.

VCC s'engage:

- Sélectionner un artiste par le processus d'appel d'offres et verser les cachets prévus au contrat;
- Fournir à l'artiste sélectionné du matériel de référence historique et d'inspiration;
- Inciter les visiteurs à parcourir le centre culturel et découvrir les murales et les œuvres qui l'habitent et qui font sa richesse. La murale de Palmer Cox s'inscrit dans la mise en place d'un parcours intérieur autonome pour animer le CCFA;
- Faire la promotion des périodes de créations ouvertes au public et faire rayonner la murale médiatiquement.

L'artiste s'engage:

- Réaliser le projet dans les délais prévus à l'échéancier;
- Consulter le matériel historique pour proposer une maquette en respect avec l'univers du personnage;
- Fournir avant le début de la création la liste détaillée du matériel requis pour la création.



Appel à candidatures

Poser sa candidature:

Pour soumettre votre candidature, votre dossier doit contenir les éléments suivants :

- CV d'artiste
- Lettre d'intention pour le comité de sélection
- Un portfolio
- Croquis de la proposition initiale de la murale
- Cachet demandé
- Estimation du matériel requis et leur coût
- Références (optionnel)

Dépôt :

L'artiste qui souhaite poser sa candidature doit le faire **avant le 15 février 2024 à midi**.

Le dossier complet en format PDF correctement identifié à votre nom doit être acheminé par courriel à madame Rachel Brideau : rbrideau@vccgranby.org

Si vous soumettez votre candidature, nous vous enverrons un accusé de réception dans un délai de 5 jours ouvrables par courriel.

Échéancier :

Janvier	Diffusion de l'appel d'offres aux artistes
15 février à midi	Limite pour déposer sa candidature
Fin février	Sélection de l'artiste par le comité
1er mars	Annnonce de l'artiste sélectionné
Mars - Avril	Préparation de l'artiste et recherche historique
Au plus tard le 1er mai	Dépôt de la maquette à VCC pour approbation
25 mai	Dévoilement du projet au grand public (Conférence de presse conjointe pour les projets Palmer Cox)
1er juin au 30 juillet	Période de création de l'œuvre ¹
26-27-28 juillet	Présence de l'artiste requise pour l'événement couleurs urbaines (rencontre avec les visiteurs, fin de la création, médiation)

¹ L'artiste peut débuter plus tôt, au lendemain de l'approbation de la maquette par VCC

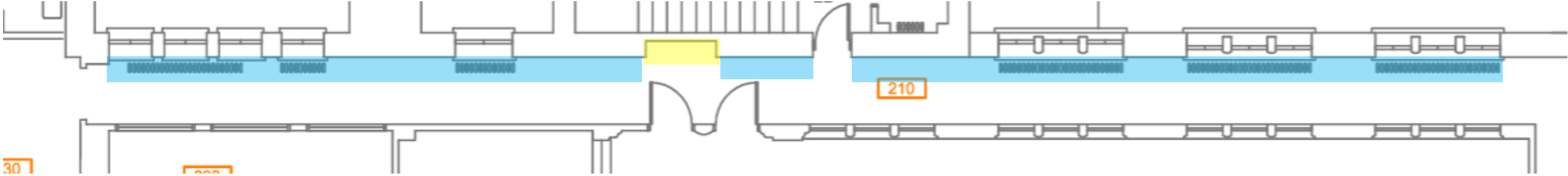


Appel à candidatures

Annexe 1

Plan, dimensions et photos de la zone d'intervention

Zone d'intervention de l'œuvre



Zone Niche



Zone corridor



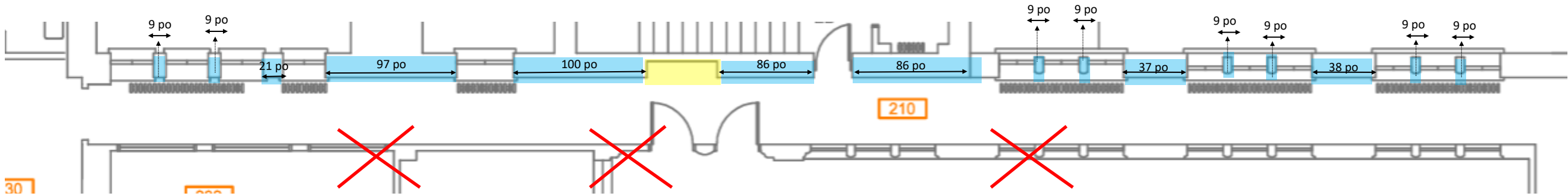
Zone Niche





Zone Niche

 Zone corridor





Zone corridor

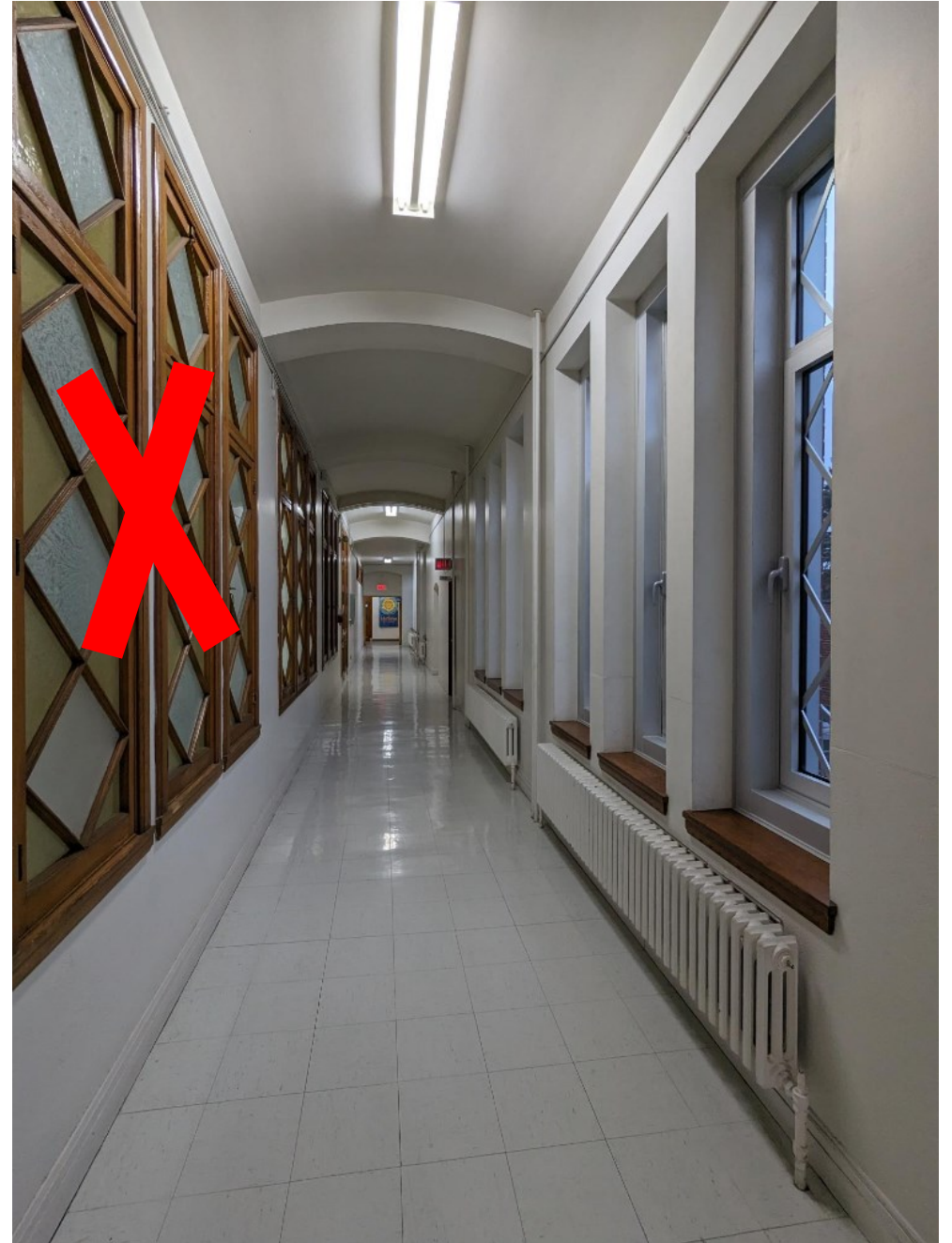


138 po

Hauteur du mur (du plancher jusqu'au tuyau)



Zone corridor





Zone corridor



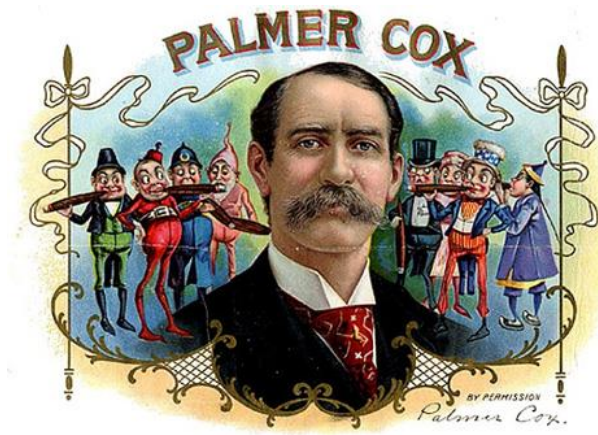
Annexe 2

Détails historiques et inspiration

Palmer Cox est un auteur anglophone granbyen (1840-1924) dont le centième anniversaire de décès aura lieu en 2024. Ses représentations de petits personnages, les Brownies, ont marqué la littérature jeunesse et de nombreux produits dérivés à leur effigie font leur apparition au début du 20^e siècle. À Granby, le Château Brownie, résidence construite par Palmer Cox en 1906, trône toujours sur la rue Elgin.

[Informations par la Société d'histoire de la Haute-Yamaska](#)

[Ouvrage de référence par Cecilia Capocchi](#)



Palmer Cox et les Brownies – Illustration Winterthur Museum Garden & Library



Château Brownies – résidence de Palmer Cox à Granby