

Portrait de la situation socioéconomique des artistes en arts visuels du Québec

par
Le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV)
et
François Delorme Consultation (FDC) Inc.

Février 2022



François Delorme Consultation Inc.

Cette étude a été réalisée par Florence Ouellet, Camille Lajoie et François Delorme de *François Delorme Consultation (FDC) inc.* Ils ont bénéficié de l'aide précieuse de Rachel Vincent-Clarke du RAAV.

Table des matières

1. FAITS SAILLANTS	4
2. INTRODUCTION	5
3. RÉSULTATS	7
1. <i>Qui sont les artistes répondants?</i>	7
Genre	7
Âge	7
Région de résidence	8
Minorités visibles	9
Autochtones (Premières Nations, Métis, Inuit)	9
Les arts visuels – Principale activité professionnelle	10
Nombre d’années de pratique	10
Disciplines pratiquées	11
Niveau d’études en arts visuels	12
2. <i>Sources de revenus</i>	13
Les arts visuels – Principale source de revenus?	13
Principales sources de revenus tirés de la pratique en arts visuels	14
Proportion du revenu tiré des arts visuels	15
Revenu brut approximatif des artistes en arts visuels en 2019 (situation prépandémique)	17
Programmes d’aide financière dont ont bénéficié les artistes en arts visuels au cours de la période 2015-2019	20
Soumission d’une candidature à un/des programme(s) de subvention(s) destiné(s) aux artistes en arts visuels au cours de la période 2015-2019	21
3. <i>L’impact de la pandémie</i>	22
Revenu brut approximatif des artistes en arts visuels en 2020 (pendant la pandémie)	22
4. <i>Relation avec les diffuseurs et représentation</i>	24
Expositions ou projet réalisé dans un ou des lieux de diffusion	24
Ententes avec le diffuseur	25
Rémunération dans le cadre d’un projet ou d’une exposition	25
Représentation des artistes en arts visuels par une société de gestion collective	26
CONCLUSION	28
BIBLIOGRAPHIE	29
ANNEXE	31

1. FAITS SAILLANTS

- Les artistes ont des **revenus généralement très faibles** et près d'un tiers d'entre eux vivent **sous le seuil de la pauvreté**. Malgré qu'il s'agisse de la principale activité professionnelle de la majorité d'entre eux, **leur pratique artistique ne représente qu'une faible proportion de leur revenu brut total**.
- Le rapport de force inégal **entre diffuseurs et artistes**, jumelé à leur **situation financière précaire** et à leur **difficulté d'accès au soutien public**, place les artistes dans un état de **vulnérabilité** accru.
- La **précarité financière des artistes s'est aggravée** depuis la dernière étude réalisée à ce sujet, il y a plus de dix ans. Notamment, la part de leur revenu provenant de la pratique artistique a diminué, de même que leurs revenus réels moyen et médian.
- **La pandémie a exacerbé la situation financière déjà précaire des artistes**, peu d'entre eux ayant bénéficié de programmes d'aide financière publique.
- **La précarité financière des artistes tend à se perpétuer**. Au sortir de la pandémie, ces constats démontrent le **besoin impérieux d'arrangements institutionnels** tels que la révision du statut de l'artiste.
- En conclusion, il faut mettre en œuvre des stratégies pérennes afin d'améliorer la situation socioéconomique des artistes en arts visuels au Québec.

2. INTRODUCTION

Partout où l'on pose la question, du monde académique à l'ONU en passant par les salles de classe et les médias, l'apport des artistes au sein d'une société est sans équivoque. Ils ont la capacité rare et indispensable de rendre tangible la culture, elle-même pierre angulaire de toute société et de son identité. On s'attendrait donc à ce que toute société valorise la profession d'artiste et les individus qui l'exercent. En théorie, à cause de l'importance des artistes pour une société, le Québec ne saurait tolérer que ses artistes demeurent dans une situation socioéconomique particulièrement précaire et vulnérable. Pourtant, lorsqu'on recueille et analyse les données afférentes à la situation socioéconomique des artistes en arts visuels au Québec, on constate une tout autre réalité.

L'objectif de ce sondage était de recueillir des éléments chiffrés et récents relatifs aux conditions socioéconomiques des artistes en arts visuels du Québec, puisque la dernière étude sur la question remonte à plus de dix ans. La dernière étude sur la situation des artistes en arts visuels, menée par Madame Christine Routhier, intitulée « *Les artistes en arts visuels québécois : un aperçu statistique* », remonte effectivement à 2010. Il en ressort qu'à l'époque, les artistes se trouvaient en mauvaise posture. Ce rapport compare donc, lorsque cela est possible, les résultats de l'étude de Routhier avec ceux du présent sondage, afin de prendre acte de la situation des artistes en arts visuels du Québec depuis 2010.

Réalisé par le *Regroupement des artistes en arts visuels du Québec* en partenariat avec la firme *François Delorme Consultation Inc.* (FDC), ce sondage a été diffusé auprès de 2 519 individus entre le 10 et le 24 août 2021 par l'entremise de la liste d'envoi du RAAV. Cette liste comprend des artistes et intervenants issus du milieu des arts visuels québécois. Pour les fins de la présente analyse, seules les réponses provenant d'artistes en arts visuels ont été retenues, pour un total de 541 réponses. L'étude de Routhier, quant à elle, comptait 1 220 répondants provenant d'un échantillon aléatoire stratifié, composé à partir de listes fournies par diverses organisations œuvrant dans le domaine des arts visuels (Routhier, 2013)¹. Comme le présent sondage compte une majorité de membres du RAAV parmi un échantillon de répondants plus petit, l'étude de Routhier

¹ L'étude de Routhier traite de données de l'année 2010, mais est parue en 2013. C'est pourquoi l'année 2013 apparaît en référence.

représenterait légèrement mieux l'ensemble des artistes en arts visuels du Québec. Cependant, les deux études mettent en lumière les mêmes besoins insatisfaits.

Compte tenu des données recueillies dans le cadre du sondage, le portrait que l'on peut dresser de la situation socioéconomique des artistes en arts visuels du Québec est plutôt sombre. Ces individus socioéconomiquement vulnérables se retrouvent gravement désavantagés au moment de négocier avec des diffuseurs, qui ne sont d'ailleurs astreints à aucune obligation sur ce plan. Peu représentés par des sociétés de gestion, sans protection publique adéquate du filet social et en l'absence de système de négociation collective, les artistes se retrouvent dans une situation financière peu enviable, nombre d'entre eux vivant sous le seuil de la pauvreté. En général, les artistes en arts visuels au Québec vivent dans une pauvreté croissante et hors de leur contrôle, une situation qui a été significativement aggravée par la pandémie. Cette pauvreté les confine à des conditions socioéconomiques endémiques et peu désirables.

3. RÉSULTATS

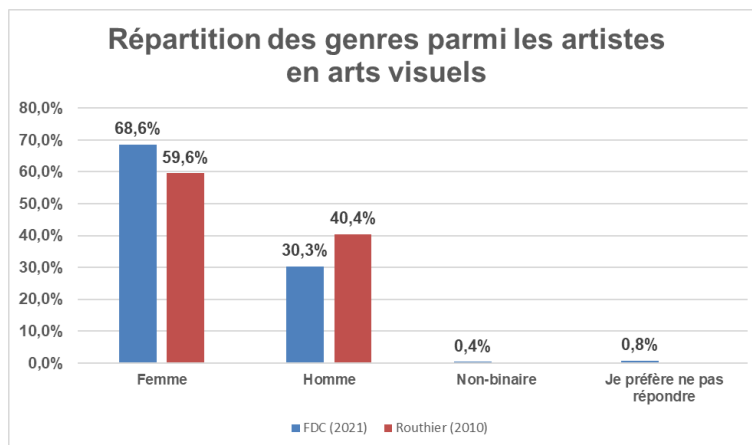
1. *Qui sont les artistes répondants?*

Le sondage met en lumière les besoins importants des artistes en arts visuels au Québec en matière de ressources financières et les lacunes dans la protection légale dont bénéficient ces individus. Or, pour y répondre avec le plus de précision possible, dans une optique de pérennité des solutions, il convient de connaître les caractéristiques sociodémographiques et professionnelles des artistes.

Genre

En 2021, plus du deux tiers des répondants étaient des femmes, un peu moins du tiers étaient des hommes et près de 1% étaient non-binaires (**Fig. 1.1**). L'écart hommes-femmes aujourd'hui s'avère plus marqué qu'en 2010, où les proportions avoisinaient plutôt les 60% de femmes pour 40% d'hommes (Routhier, 2013).

Figure 1.1

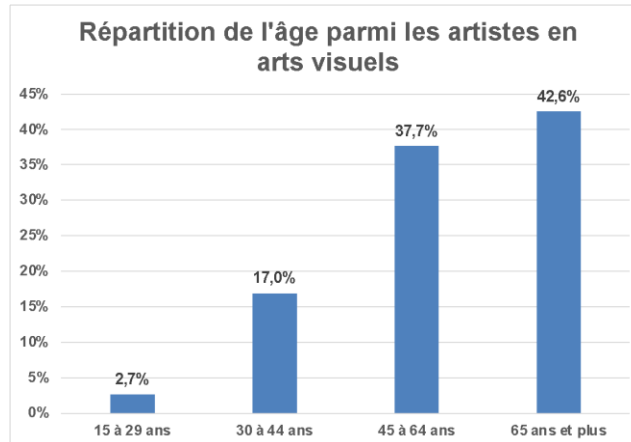


Âge

En 2021, 42,6% des répondants ont déclaré avoir plus de 65 ans, 37,7 % entre 45 à 64 ans, 17% entre 30 et 44 ans et 2,7% moins de 29 ans (**Fig. 1.2**). Ces statistiques suggèrent que le secteur des arts visuels est vieillissant. Cette tendance transparaît également lorsque l'on compare les données du sondage avec les données de 2010, qui ne trouvait que 16,6% d'artistes âgés de 65 ans et plus (Routhier, 2013). On remarque ainsi une augmentation marquée de l'âge moyen chez les artistes en arts visuels. Ce constat démographique suit la tendance générale observée à l'échelle de la

population québécoise, soit une augmentation importante de l'âge moyen et du nombre d'aînés. Or, la population des artistes en arts visuels est plus vieille que l'ensemble du Québec, où la proportion des personnes de 65 ans et plus représente 20,3% de la population (ISQ, 2021).

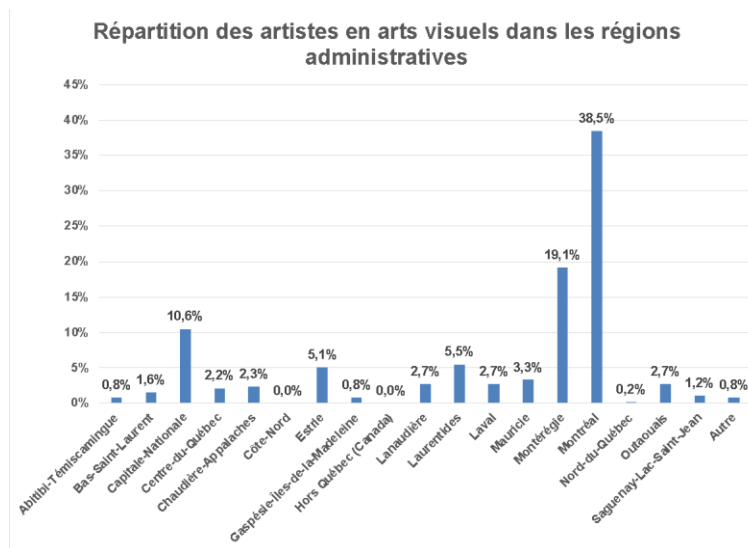
Figure 1.2



Région de résidence

Une grande proportion des répondants artistes en arts visuels déclare résider dans les régions administratives les plus denses en population, soit Montréal (38,5%), la Capitale-Nationale (10,6%) et la Montérégie (19,1%) (**Fig. 1.3**).

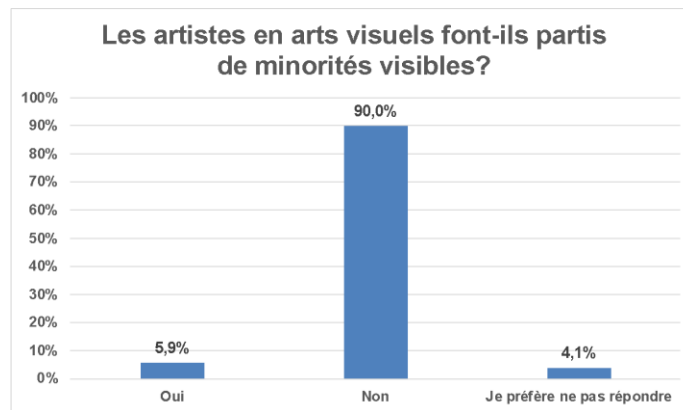
Figure 1.3



Minorités visibles

Environ 6% des répondants déclarent faire partie d'une minorité visible, une proportion nettement inférieure à celle observée au sein de la population québécoise, c'est-à-dire 13% (Statistique Canada, 2017) (**Fig. 1.4**).

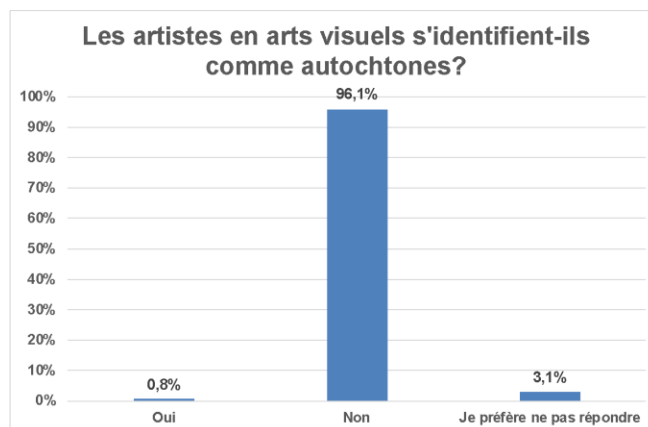
Figure 1.4



Autochtones (Premières Nations, Métis, Inuit)

Moins de 1% des répondants ont déclaré s'identifier comme autochtone (Premières Nations, Métis ou Inuit) (**Fig. 1.5**). Ce pourcentage est plus faible que dans la population générale au Québec. En date du recensement de 2016, celle-ci s'élevait à 2,3% au Québec et à 4,9% au Canada (Statistique Canada, 2020).

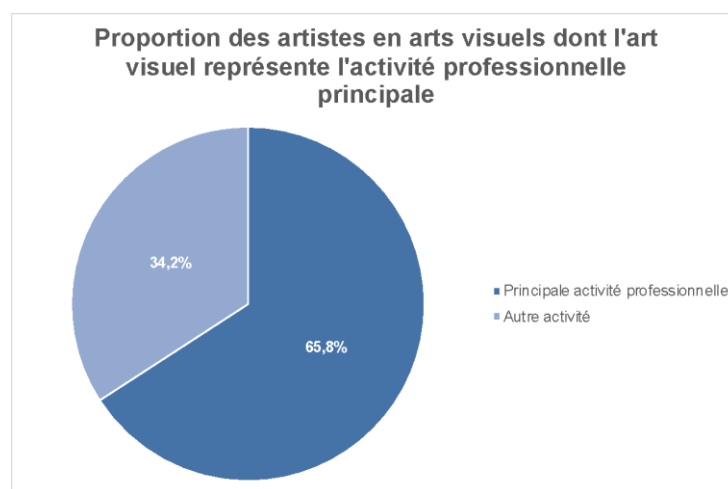
Figure 1.5



Les arts visuels – Principale activité professionnelle

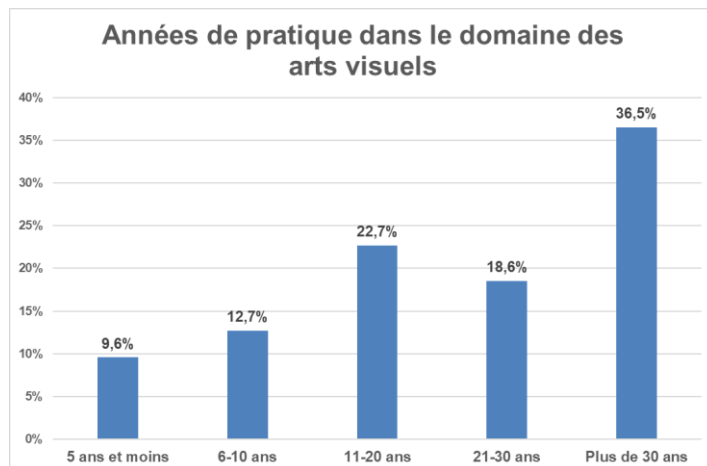
Environ deux tiers des répondants font de leur pratique à titre d'artiste en arts visuels leur principale activité professionnelle (65,8 %) alors qu'un peu plus du tiers d'entre eux (34,2 %) ont une autre occupation professionnelle principale (**Fig. 1.6**). Cependant, ces proportions ne reflètent en rien les sources de revenus des artistes, comme présentés plus loin.

Figure 1.6



Nombre d'années de pratique

Parmi l'ensemble des répondants, un peu plus du tiers déclarent se consacrer à la pratique des arts visuels depuis plus de trente ans alors que moins de 10% déclarent pratiquer dans le domaine depuis moins de cinq ans (**Fig. 1.7**). Ces statistiques sont cohérentes avec celles concernant l'âge des artistes, dont 80,3% ont au-dessus de 45 ans. Dévoués à leur pratique, les artistes ont donc des carrières de longue durée. Cette dévotion s'illustre également dans leur désir de poursuivre leur carrière en arts visuels en dépit des difficultés importantes ajoutées par la pandémie à une pratique déjà ardue. En effet, dans le sondage réalisé par le RAAV en 2020 à propos des répercussions de la COVID-19 sur les artistes, « [u]ne grande majorité, soit 70,83% des répondant.e.s, a déclaré ne pas souhaiter changer de carrière professionnelle tandis que 15,83% des répondant.e.s se sont dits en réflexion à ce sujet » (RAAV, 2021). Le rapport souligne que les artistes préfèrent revoir leurs objectifs et diversifier leurs sources de revenus avant d'abandonner la pratique professionnelle des arts visuels.

Figure 1.7

Disciplines pratiquées

Parmi les disciplines les plus pratiquées, nous retrouvons la peinture (62,7 %), le dessin (36,7 %), la sculpture (27,2 %) et la photographie (24,0%) (**Tableau 1**). Bon nombre d'artistes pratiquent également l'installation, l'illustration, l'art numérique, l'estampe et le collage. Il est à noter qu'une proportion importante d'artistes ont une pratique pluridisciplinaire, c'est-à-dire que ces artistes ont plusieurs champs de pratique et travaillent avec divers médiums.

Tableau 1 – Disciplines pratiquées par les artistes en arts visuels, Québec, 2021

Discipline artistique	Pourcentage des artistes pratiquant cette discipline ²
Peinture	62,7%
Dessin	36,7%
Sculpture	27,5%
Photographie	24,0%
Installation	21,3%
Illustration	21,1%
Art numérique	20,1%

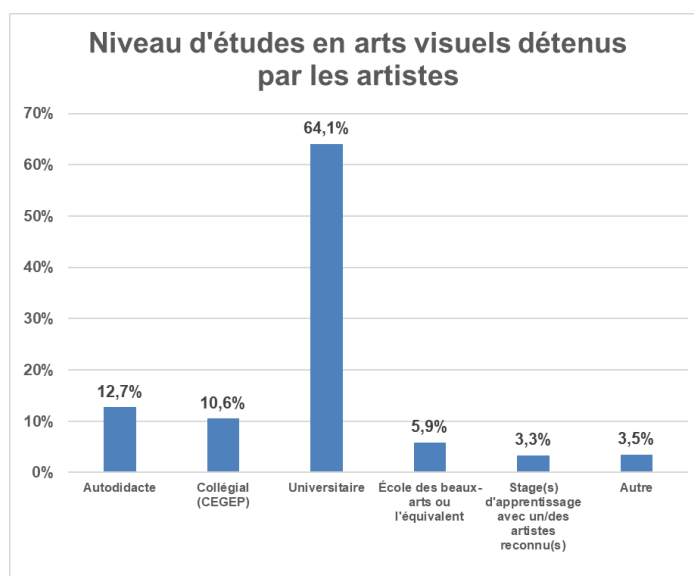
² Notons que puisque certains artistes exercent plus d'une discipline dans le cadre de leur pratique, la somme des pourcentages n'égale pas 100%.

Estampe	19,0%
Collage	16,0%

Niveau d'études en arts visuels

On remarque que près des deux tiers des répondants possèdent un diplôme universitaire ou équivalent dans le domaine des arts visuels. (**Fig. 1.8**). Cette proportion a augmenté depuis l'étude de Routhier, où, pour l'année 2010, 38% des artistes détenaient un diplôme universitaire en arts visuels tandis que 31% des artistes détenaient un diplôme universitaire dans une autre discipline, pour un total de 69% de diplômés universitaires (Routhier, 2013). En 2019, 33,2% de la population québécoise détenait un certificat ou un diplôme universitaire (Migneault et al., 2020). Les artistes en arts visuels constituent donc une population très éduquée par rapport à l'ensemble du Québec. Selon le recensement de 2016, le revenu d'emploi moyen d'une personne détenant un certificat, diplôme universitaire était de 78 541\$ (Statistique Canada, 2020).

Figure 1.8



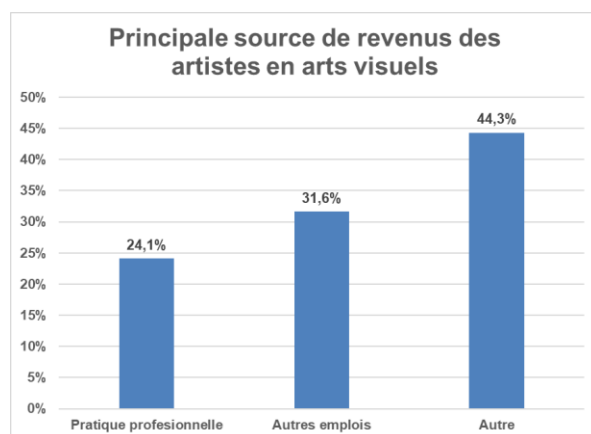
2. Sources de revenus

Comme énoncé plus haut, la pratique des arts visuels constitue l'activité professionnelle principale de la grande majorité des artistes. Or, cette statistique occulte le portrait remarquablement différent de leurs sources de revenus. En effet, il appert que la pratique des arts visuels constitue la principale source de revenus d'une minorité d'artistes seulement. Ce constat, dont ce rapport explore plus loin les causes potentielles, est d'autant plus préoccupant dans le contexte de la pandémie. Rappelons que plusieurs artistes envisagent de diversifier davantage leurs sources de revenus (RAAV, 2021), minorant potentiellement encore davantage la proportion provenant des arts visuels. Qui plus est, la situation financière des artistes en arts visuels, historiquement précaire, s'est détériorée durant les dernières années. **Plusieurs artistes se retrouvent en effet sous le seuil de la pauvreté et tombent entre les mailles du filet social bénéficiant de peu ou d'aucune aide financière publique.**

Les arts visuels – Principale source de revenus?

Bien que près du deux tiers des répondants considèrent la pratique des arts visuels comme étant leur principale activité professionnelle, moins du quart indique qu'il s'agit de leur principale source de revenus. (**Fig. 2.1**). La pandémie a exacerbé cette tendance, pourtant présente depuis longtemps. En 2010, 51% des artistes déclaraient percevoir des revenus de sources sans rapport au domaine des arts visuels (Routhier, 2013). Aujourd'hui, plus des trois quarts des artistes déclarent que leur principale source de revenus ne provient pas de la pratique des arts visuels. La réponse la plus populaire, « autres », comprend d'ailleurs les pensions de retraite, les prestations gouvernementales, les revenus de placements et le soutien financier d'une autre personne.

Figure 2.1



Pour subvenir à leurs besoins, une large proportion d'artistes en arts visuels doit se tourner vers un emploi secondaire. Selon l'enquête du RAAV sur l'impact de la COVID-19 de décembre 2020, près de 14% des artistes déclaraient avoir un travail alimentaire (RAAV, 2021). Un emploi alimentaire est un emploi d'appoint, souvent hors du domaine d'étude ou des aspirations professionnelles de la personne qui l'occupe. Il a pour but de pallier aux besoins financiers de cette dernière. Un peu plus d'un dixième des répondants déclaraient d'ailleurs avoir dû trouver un tel emploi à cause de la pandémie. D'ailleurs, comme expliqués plus loin, peu d'entre eux ont bénéficié d'aide financière durant la crise. Cela dit, 17,5% ont préféré ne pas répondre à la question du sondage concernant la nécessité de commencer un travail alimentaire à cause de la crise sanitaire (RAAV, 2021).

Améliorer le filet social pour les artistes en arts visuels serait donc primordial afin de bonifier leur situation socioéconomique. Cette question est d'autant plus significative dans la société québécoise, où la culture représente un enjeu particulièrement important.

Principales sources de revenus tirés de la pratique en arts visuels

Le marché de l'art constitue, pour une vaste majorité de répondants, la principale source de revenus découlant de la pratique artistique. En effet, 68,6 % des artistes tiraient en 2021 la majorité de leurs revenus de la vente d'œuvres, 30,6 % de contrats professionnels, et 20,7 % de redevances de droits d'auteurs (excluant les droits d'exposition) (**Tableau 2**).

Tableau 2 – Sources régulières de revenus de la pratique artistique des artistes en arts visuels, Québec, 2021

Sources de revenus provenant de la pratique des arts visuels	Pourcentage des répondants déclarant en tirer des revenus réguliers ³
Vente d'œuvres	68,8%
Contrats professionnels (art public, œuvres de commande, etc.)	30,6%
Redevances	
- Redevances de droits d'auteur (excluant droits d'exposition)	27,7%
- Redevances pour droits d'exposition	21,3%
Enseignement ou formation	25,9%
Bourses, prix et subventions	18,8%
Location d'œuvres	3,0%
Autres sources	15,0%

Proportion du revenu tiré des arts visuels

Près du deux tiers des répondants déclarent que moins 20 % de leurs revenus annuels proviennent de leur pratique artistique (**Fig. 2.2**). L'étude de Routhier contraste d'ailleurs ses données sur le temps de travail consacré à la pratique des arts visuels avec celles sur le revenu des artistes et constate que plus un artiste consacre une grande proportion de son temps de travail à la pratique des arts visuels, plus la proportion de son revenu total qu'il en tire est grande, mais moins son revenu total est important (Routhier, 2013). En comparant les résultats de ce sondage avec ceux de l'étude de Routhier, on constate la diminution de la part du revenu total des artistes provenant des arts visuels, notamment une augmentation de ceux en tirant moins de 20% de leur revenu et une diminution de ceux en tirant la totalité de leurs revenus (respectivement 51,3% et 15,4% en 2010). (**Tableau 3**).

³ Les artistes peuvent tirer des revenus réguliers de plus d'une source à la fois. La somme des pourcentages n'égale ainsi pas 100%.

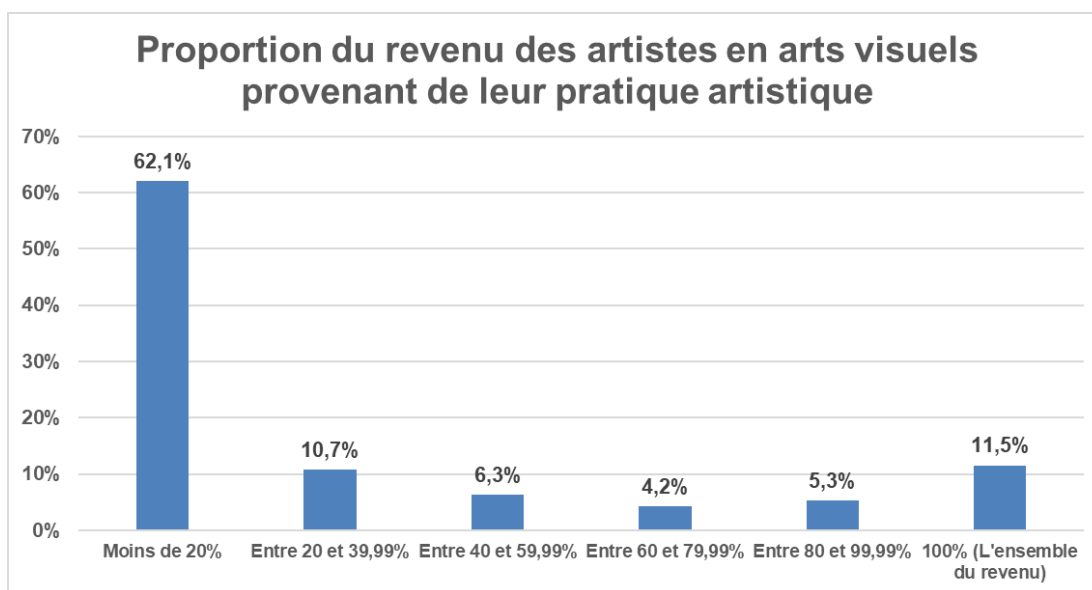
Figure 2.2

Tableau 3 – Proportion du revenu des artistes en arts visuels provenant de la pratique des arts visuels, 2010 et 2021, Québec

Proportion du revenu total tiré des arts visuels	Proportion des répondants en 2010 (Routhier)	Proportion des répondants en 2021 (FDC) ⁴
Moins de 20%	51,3%	62,1%
Entre 20% et 79%	28,7%	21,2%
Entre 80% et 99%	4,6%	5,3%
Totalité (100%)	15,4%	11,6%

La situation n’a pourtant pas à être aussi morose. Les artistes ont, pour plusieurs raisons expliquées plus loin, peu de pouvoir de négociation dans leurs ententes avec clients, diffuseurs, etc. Les statistiques exposées dans cette section soulignent donc l’importance d’instaurer un régime de négociation collective entre les artistes en arts visuels et les diffuseurs, tels que proposés dans le mémoire du RAAV déposé dans le cadre des consultations sur la révision des deux lois sur le statut

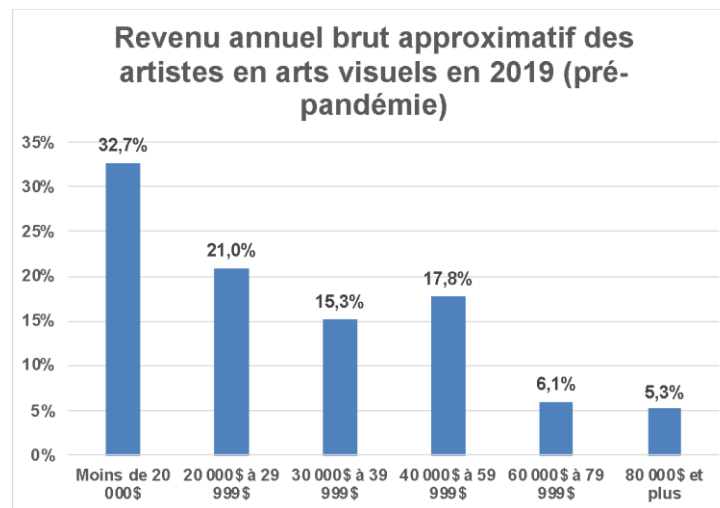
⁴ François Delorme Consultation (FDC) Inc.

de l'artiste (RAAV, 2021⁵). De telles ententes pourraient permettre aux artistes en arts visuels de tirer davantage de revenus de leur pratique.

Revenu brut approximatif des artistes en arts visuels en 2019 (situation pré-pandémique)

On remarque qu'un peu plus de la moitié (53,7%) des répondants vivaient avec un revenu situé sous la barre des 30 000 \$ en 2019, soit avant la pandémie de COVID-19 (**Fig. 2.3**). Puisque la majorité des artistes vivent dans les grandes villes, cela représente un revenu très faible. Le seuil de pauvreté se situait à 20 080\$ en 2018 pour une personne seule vivant à Montréal, selon l'Institut de la statistique du Québec (ISQ, 2021). Les seuils de pauvreté pour les personnes seules sont répertoriés dans le tableau ci-dessous (**Tableau 4**), et sont exprimés en fonction des différents types de régions du Québec. Rappelons que 38,5% des artistes vivent dans la région montréalaise. **Le tiers des artistes gagne moins de 20 000 \$ par année et se situent donc nettement sous le seuil de la pauvreté.** Il faut rappeler que les artistes en arts visuels peuvent avoir d'autres responsabilités financières obligatoires, par exemple des enfants à leur charge. Les artistes en arts visuels doivent parfois dépendre financièrement d'une autre personne de leur ménage, notamment un(e) conjoint(e), ou même de l'aide gouvernementale.

Figure 2.3



⁵ Mémoire sur la révision des lois sur le statut de l'artiste: <https://raav.org/app/uploads/2021/03/MEMOIRE-REVISION-DES-LOIS-RAAV.pdf>

Tableau 4 – Seuil de pauvreté pour une personne seule (MPC), selon la région, Québec, 2018.

Régions	Seuil de pauvreté pour une personne seule
Régions rurales	18 902\$
Régions de moins de 30 000 habitants	18 699\$
Régions d'entre 30 000 et 99 999 habitants	18 721\$
Régions de 100 000 à 499 999 habitants	18 970\$
RMR de Québec	19 801\$
RMR de Montréal	20 080\$

En outre, les revenus moyen et médian ont diminué de façon significative durant la dernière décennie, une autre tendance exacerbée par la pandémie⁶. Le revenu moyen désigne la somme des revenus bruts des artistes en arts visuels. Cette somme est ensuite divisée par le nombre total d'artistes. Il donne un ordre de grandeur pour mesurer le revenu moyen de l'ensemble des artistes de façon générale, sans toutefois fournir de renseignements sur la répartition de ces mêmes revenus.

Le revenu médian, quant à lui, est la valeur d'un revenu situé à mi-hauteur sur l'échelle des revenus. 50% des artistes gagnent plus et 50% des artistes gagnent moins que le revenu médian. Cette valeur renseigne sur l'homogénéité de la répartition des revenus parmi l'échantillon. Par exemple, un revenu médian en deçà du revenu moyen signifie que la distribution des revenus est biaisée vers l'extrême inférieur de la distribution des revenus.

Le revenu moyen des artistes en arts visuels en 2010 était de 38 236\$ (Routhier, 2013)⁷ relativement à 31 815\$ en 2019. Quant au revenu médian, il équivalait à 28 999\$ en 2010

⁶ Tous les revenus suivants sont exprimés en dollars de 2019, quelle que soit l'année.

⁷ Le présent sondage fait référence au revenu brut, c'est-à-dire le revenu avant impôts et transferts. Nous supposons que Routhier fait référence à cette définition du revenu brut également, car nous jugeons qu'il s'agit du renseignement le plus probable à demander aux répondants d'un sondage. Cependant, les notions de « revenu brut » et de « revenu net » dans l'étude de Routhier désignent les recettes des artistes respectivement avant et après avoir soustrait les dépenses liées à la pratique artistique, sans rapport avec la fiscalité.

(Routhier, 2013), par rapport à 28 250\$ en 2019. La situation se détériore cependant davantage avec la pandémie en 2020, avec des revenus moyen et médian de 30 420\$ et 26 158\$, respectivement. Pour le revenu moyen, il s'agit d'une diminution annuelle moyenne de 2,3% entre 2010 et 2019 et de 4,4% entre 2019 et 2020. Pour le revenu médian, il s'agit d'une diminution annuelle moyenne de 0,3% entre 2010 et 2019 et de 7,4% entre 2019 et 2020 (**Tableau 5**). La diminution plus rapide du revenu moyen par rapport à celle du revenu médian entre 2010 et 2019 suggère un appauvrissement général de l'ensemble des artistes sur cette période. Or, la diminution marquée du revenu médian par rapport à celle du revenu moyen entre 2019 et 2020 indique une plus forte concentration des artistes parmi les classes de revenus les plus faibles.

Le faible revenu médian des artistes en arts visuels se rapproche du seuil de pauvreté dans plusieurs régions, qui se situe entre 18 699\$ et 20 080\$ dans les différentes régions du Québec (**Tableau 4**). Ainsi, la moitié des artistes en arts visuels gagneraient un revenu légèrement supérieur ou en deçà des seuils de pauvreté au Québec.

En outre, les artistes en arts visuels résident en grande partie dans les régions les plus densément peuplées de la province, soit Montréal, Québec et la Montérégie, régions qui comptent entre 30 000 et 499 999 habitants. Les seuils de pauvreté sont plus élevés dans ces régions qu'ailleurs au Québec, faisant que les artistes doivent gagner davantage pour se hisser au-dessus du seuil de pauvreté. Ainsi, en considérant le pouvoir d'achat, les artistes gagnent globalement moins qu'il y a dix ans, la pandémie n'ayant qu'aggravé cette tendance pour l'année 2020. En somme, depuis 10 ans, on ne peut que conclure que les artistes s'appauvrissent.

Tableau 5 – Revenus moyen et médian des artistes en arts visuels, selon l'année, exprimés en dollars constants de 2019, Québec, 2010-2020

	2010 (Routhier)	2019 (FDC)	2020 (FDC)
Revenu moyen	38 236\$	31 815\$	30 420\$
Revenu médian	28 999\$	28 250\$	26 158\$

Programmes d'aide financière dont ont bénéficié les artistes en arts visuels au cours de la période 2015-2019

Non seulement la plupart des répondants ont un revenu considéré comme faible, mais peu d'entre eux bénéficient de l'aide financière de l'État. En effet, 57,0% des répondants déclarent n'avoir bénéficié d'aucune aide financière (crédit d'impôt pour la solidarité, crédit TPS, assurance-emploi, etc.) pour la période 2015 à 2019 (**Tableau 6**)⁸. À cause de leur statut de travailleurs autonomes, la majorité des artistes ne se sont pas qualifiés pour l'assurance-emploi ou pour d'autres programmes publics dont ils auraient pourtant eu besoin, compte tenu de la précarité de leur situation financière. Il conviendrait donc de consolider les mailles du filet social pour protéger davantage d'artistes. Les mesures d'aide financière additionnelles dans le cadre de la COVID-19 n'ont d'ailleurs, en grande partie, pas amorti le choc pour les artistes. Ces derniers étaient déjà vulnérables en temps normal.

Tableau 6 – Programmes d'aide financière publique dont bénéficient les artistes en arts visuels, Québec, 2015-2019

Programmes	Pourcentage des artistes bénéficiaires⁹
Aucun des éléments ci-dessous	57,0%
Crédit d'impôt pour la solidarité	21,8%
Crédit sur la taxe pour les produits et services (Crédit TPS)	19,5%
Assurance-emploi	8,0%
Allocation canadienne pour les travailleurs (ACT)	1,9%
Aide sociale	1,5%
Crédits d'impôt relatif à la prime au travail	1,5%
Autre programme d'aide	6,9%

⁸ Bien que plus d'un tiers des artistes en arts visuels vivent sous le seuil de la pauvreté et que peu d'entre eux aient des revenus élevés, nous nous serions attendus à ce que plus d'artistes bénéficient de programmes d'aide financière.

⁹ Les artistes peuvent bénéficier de plus d'un programme à la fois. La somme des pourcentages n'égale donc pas 100%.

Soumission d'une candidature à un/des programme(s) de subvention(s) destiné(s) aux artistes en arts visuels au cours de la période 2015-2019

Une proportion significative de répondants a indiqué avoir soumis leur candidature (40,7%) à un ou plusieurs programme(s) de subvention(s) destiné(s) aux artistes en arts visuels au cours de cette période. Entre autres, les programmes d'aide financière du Conseil des arts du Canada (CAC) et du Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ) sont les plus populaires, avec respectivement 18,2% et 27,8% des répondants y ayant soumis leur candidature (**Tableau 7**). Ceci tend à indiquer que les artistes en arts visuels dépendent, du moins partiellement, d'un financement externe pour mener à bien leurs activités professionnelles.

Tableau 7 – Programmes de subventions destinés aux artistes en arts visuels auxquels les répondants ont soumis leur candidature, Québec, 2015-2019

Programmes	Pourcentage des artistes ayant soumis leur candidature¹⁰
Aucun des éléments ci-dessous	59,3%
Aide financière du Conseil des arts du Canada (CAC)	18,2%
Aide financière du Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ)	27,5%
Aide financière du Conseil des arts de Montréal (CAM)	3,4%
Aide financière d'un autre organisme public ou privé	9,6%
Prix artistique	13,8%
Autre	4,6%

¹⁰ Les artistes peuvent soumettre leur candidature à plus d'un programme à la fois. La somme des pourcentages n'égale donc pas 100%.

3. L'impact de la pandémie

Revenu brut approximatif des artistes en arts visuels en 2020 (pendant la pandémie)

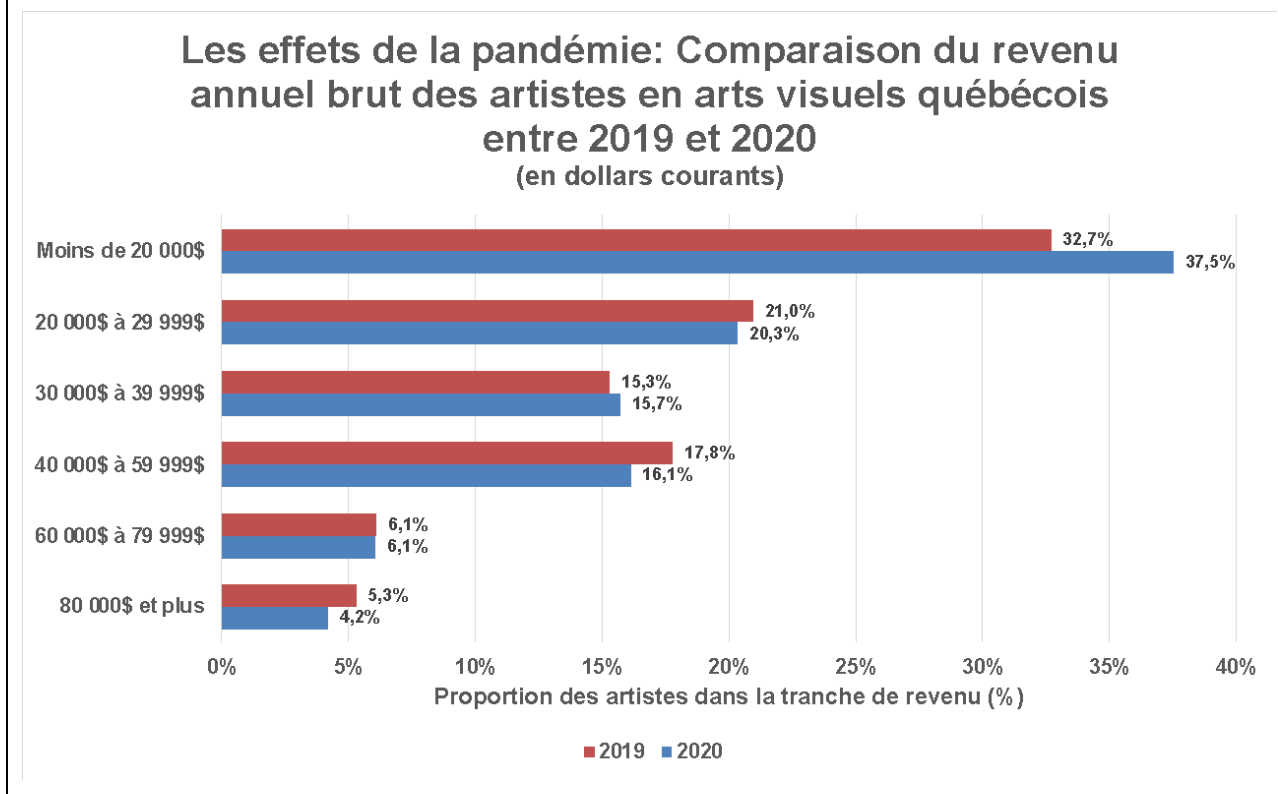
La précarité financière des artistes, combinée à leur vulnérabilité particulière attribuable à leur difficulté d'accéder aux programmes d'aide publique, rend leur situation préoccupante depuis plusieurs années, d'autant plus que tout tend à indiquer que celle-ci s'aggrave depuis ce temps.

À la lumière des données présentées ci-haut, on voit mal sur quoi les artistes en arts visuels du Québec pourraient s'appuyer pour encaisser un choc de l'ordre de la pandémie de COVID-19. Les données dont nous disposons pour l'année 2020 (tirées du sondage actuel et du rapport du RAAV sur la pandémie) dépeignent effectivement un sombre portrait de la situation des artistes en arts visuels, soulignant encore davantage leur besoin d'aide gouvernementale.

On remarque d'abord une diminution significative des revenus des artistes pendant la pandémie. Ainsi, on peut conclure que la pandémie de COVID-19 a eu un effet appauvrissant sur l'ensemble des artistes en arts visuels (**Fig. 3.1**). On note également que la variation la plus importante concerne la classe de revenus les plus faibles, dont la concentration d'artistes a augmenté de près de 5%. La proportion d'artistes gagnant moins de 30 000\$ par année est donc passée de 53% en 2019 à 57,8% en 2020, faisant basculer encore davantage d'artistes dans une situation de pauvreté.

En outre, en décembre 2020, plus des trois quarts des artistes ne bénéficiaient d'aucun soutien financier aux projets artistiques. Le dernier rapport du RAAV sur les répercussions de la COVID-19 souligne d'ailleurs la diminution importante du pourcentage d'artistes bénéficiant de soutien financier par rapport à leur première enquête en avril 2020, notamment de la part d'organismes privés (38,9% en avril contre 3,5% en décembre) et de municipalités (32,7% en avril contre 7,8% en décembre). Le rapport cite les effets de la pandémie sur le secteur culturel comme cause potentielle du tarissement de l'aide aux artistes, d'où la nécessité de l'intervention publique (RAAV, 2021).

Figure 3.1



La Prestation canadienne pour la relance économique (PCRE), prolongation de la Prestation canadienne d'urgence (PCU) lancée en octobre 2020, n'a que très partiellement contribué à aider les artistes, dont seuls 12,6% auraient bénéficié, selon le rapport du RAAV sur la pandémie (RAAV 2021).

En effet, bien que la PCRE, tout comme la précédente PCU dans sa mouture bonifiée, n'excluait pas les travailleurs autonomes, la grande majorité des artistes en arts visuels (80,7%) ne s'en sont pas prévalus. Il y aurait effectivement eu confusion quant aux critères d'éligibilité de la PCRE parmi les artistes, dont certains ne faisaient pas de demande de peur de devoir rembourser en partie ou en totalité les sommes reçues (RAAV, 2021).

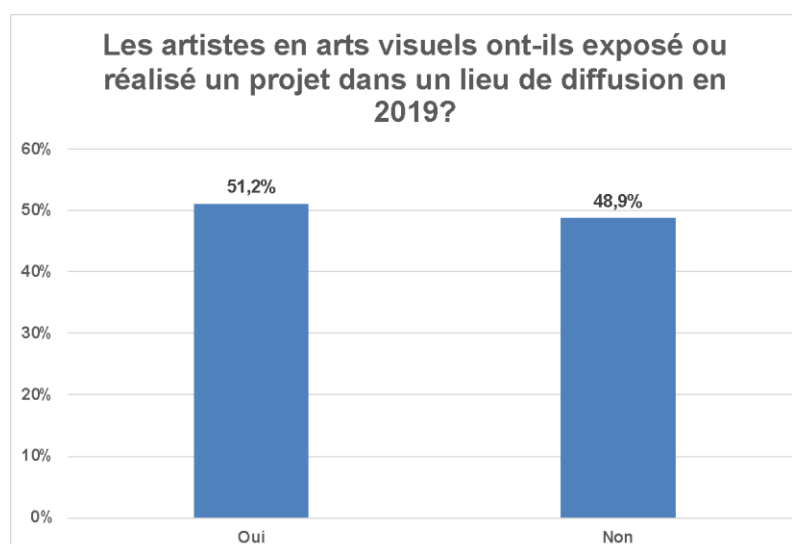
4. Relation avec les diffuseurs et représentation

Pour les artistes en arts visuels, la relation avec les diffuseurs est là où le bât blesse. Le rapport de force inégal entre les artistes et les diffuseurs, ainsi que le manque de représentation des artistes par des sociétés de gestion collective, font partie intégrante du cercle vicieux faisant en sorte que la précarité financière tend à se perpétuer. C'est la raison pour laquelle la mise en place d'un système de négociation collective constitue une solution primordiale à mettre en place pour améliorer la situation socioéconomique des artistes en arts visuels au Québec.

Expositions ou projet réalisé dans un ou des lieux de diffusion

Un peu plus de la moitié des répondants ont réalisé un projet ou une exposition dans un lieu de diffusion en 2019 et donc, pour 48,9 % d'entre eux, cela n'a pas été le cas. (**Fig. 4.1**). Le terme « lieu de diffusion » exclut tout lieu qui expose des œuvres d'art à des fins de vente. En décembre 2020, à cause de la pandémie, 89% des répondants au sondage COVID-19 du RAAV avaient subi un report ou une annulation d'activité de diffusion. On avait également annulé ou reporté les contrats de 48% d'entre eux, comparativement à 63% en avril 2020. La diminution du pourcentage d'annulation et de report de contrats n'atténue pas la gravité de la situation des artistes pendant la pandémie, d'autant plus que beaucoup d'entre eux n'ont pas été adéquatement dédommagés. D'ailleurs, parmi les artistes s'étant tournés vers des expositions en ligne, 71,3% n'ont touché aucune redevance (RAAV, 2021).

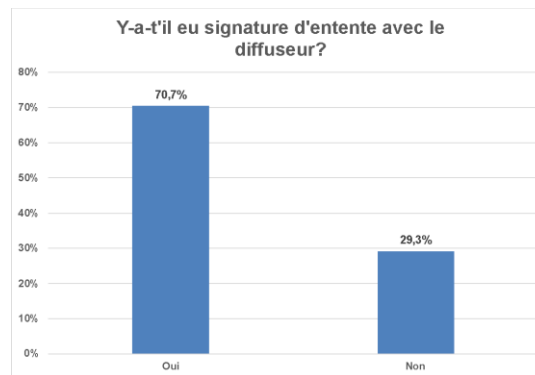
Figure 4.1



Ententes avec le diffuseur

Parmi les répondants ayant réalisé une exposition ou un projet dans un lieu de diffusion, près de 30% n'ont signé aucune entente avec le diffuseur concerné. (**Fig. 4.2**). Cependant, toutes les ententes signées ne sont pas forcément satisfaisantes pour les artistes : selon le rapport du RAAV sur la COVID-19, les frais avancés par 48% des artistes pour l'élaboration de projets annulés ou reportés ne leur ont pas été remboursés; seuls 13% ont été remboursés (la question ne s'appliquait pas à 32.5% des répondants). De plus, en décembre 2020, parmi les ententes signées par les artistes, seuls 5% comptaient l'ajout d'une clause concernant la pandémie (RAAV, 2021). En situation financière précaire et particulièrement vulnérable en raison d'un filet social répondant mal à leurs besoins, les artistes disposent de peu de moyens de pression en négociation, financière ou autre. Par exemple, un artiste vivant de contrat en contrat et ne pouvant bénéficier d'aide publique adéquate n'a pas les moyens de risquer de perdre une entente de diffusion, avantageuse ou pas. Ces constats illustrent le manque criant de pouvoir de négociation des artistes en arts visuels du Québec et soulignent à nouveau le besoin d'instaurer un régime de négociation collective.

Figure 4.2



Rémunération dans le cadre d'un projet ou d'une exposition

Cette absence de pouvoir de négociation constitue une part du cercle vicieux dans lequel se trouvent les artistes en arts visuels : incapables de négocier de meilleures rémunérations (ou quelque rémunération que ce soit), ils demeurent financièrement précaires. Conséquemment, cette précarité financière contribue à leur difficulté à négocier. À preuve, dans le cadre de projets ou d'expositions, 51,7% des artistes déclarent ne pas avoir été rémunérés. Seuls 36,4% des répondants ont perçu des

redevances par droits d'exposition (**Tableau 8**). Ce cycle fait particulièrement mal en temps de pandémie : selon la dernière enquête du RAAV sur la COVID-19, plus du quart des répondants auraient perdu la rémunération à laquelle ils avaient droit à cause de l'annulation d'un contrat avec un diffuseur (RAAV, 2021).

Tableau 8 – Rémunération reçue par les artistes en arts visuels dans le cadre d'un projet ou d'une exposition, Québec, 2021

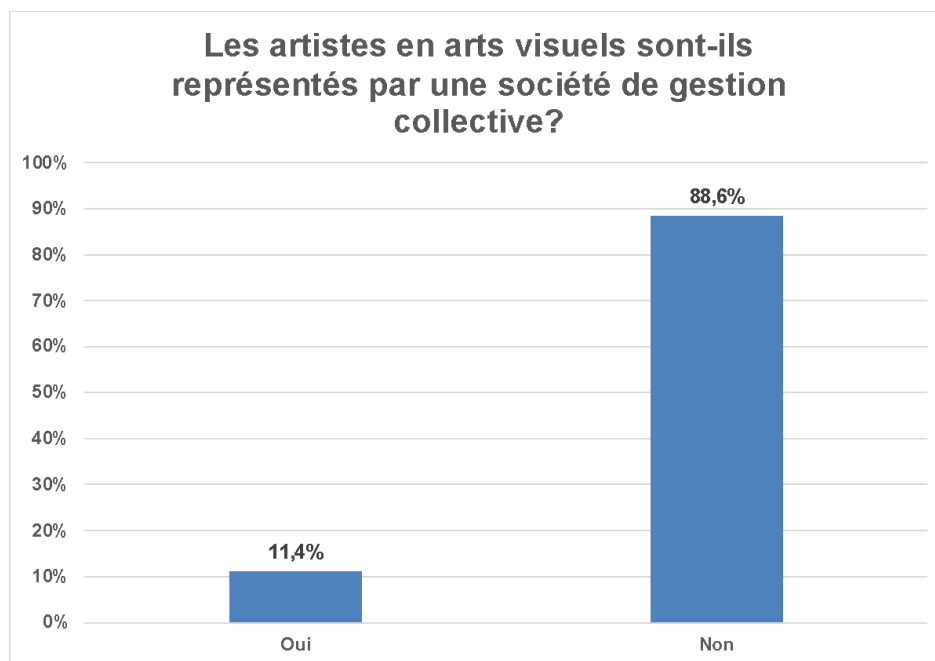
Type de rémunération	Pourcentage des artistes ayant reçu ce type de rémunération ¹¹
Redevances pour droits d'exposition	36,4%
Honoraires de services professionnels	12,8%
Droits de reproduction	5,8%
Autre	10,7%
Aucune rémunération	51,7%

Représentation des artistes en arts visuels par une société de gestion collective

La vaste majorité des répondants déclarent ne pas être représentés par une société de gestion collective (**Fig. 4.3**), ce qui souligne leur grande vulnérabilité sur le plan des négociations, si les diffuseurs acceptent de négocier, ce qu'ils n'ont pas l'obligation de faire. Le faible taux de représentation par une société de gestion collective prive également une majorité d'artistes d'une ressource pouvant s'avérer précieuse en termes de protection financière et autres. Par exemple, une meilleure représentation aurait pu permettre aux artistes d'obtenir des clarifications plus rapidement à propos des critères d'admissibilité à la PCRE.

¹¹ Les artistes peuvent recevoir plus d'un type de rémunération. La somme des pourcentages n'égale pas 100%.

Figure 4.3



CONCLUSION

Depuis au moins 2010, les artistes en arts visuels se trouvent dans une situation peu enviable : près d'un tiers vivent sous le seuil de la pauvreté. Seulement une faible proportion de ce revenu est tirée de leur pratique artistique alors qu'il s'agit de la principale activité professionnelle de la plupart d'entre eux.

Ainsi, la mise en place de solutions pérennes pour remédier à la précarité de la situation socioéconomique des artistes en arts visuels est urgente à la lumière de la détérioration observée au cours des dix dernières années.

À la lumière de cette enquête, il est indispensable que la situation des artistes en arts visuels du Québec soit consolidée et redressée dans un avenir rapproché. Le portrait est on ne peut plus éloquent et des solutions pérennes doivent être mises en place afin d'améliorer leur situation socioéconomique.

BIBLIOGRAPHIE

Institut de la statistique du Québec (2021). *Estimations de la population du Québec, 1^{er} juillet 1971 à 2021*. Statistiques téléaccessibles à l'adresse : <<https://statistique.quebec.ca/fr/produit/tableau/estimation-de-la-population-du-quebec>>.

Institut de la statistique du Québec (2021). *Estimations de la population selon l'âge, Canada et provinces, 1^{er} juillet 2021*. Statistiques téléaccessibles à l'adresse : <<https://statistique.quebec.ca/fr/document/population-et-structure-par-age-et-sexe-le-quebec/tableau/population-par-groupe-dage-canada-et-regions>>.

Institut de la statistique du Québec (2021). *Seuils du faible revenu selon la Mesure du panier de consommation (MPC) de l'année de base 2018, selon le type de collectivité rurale ou urbaine et la taille de l'unité familiale, Québec, 2015-2018*. Statistiques téléaccessibles à l'adresse : <<https://statistique.quebec.ca/fr/produit/tableau/seuils-du-faible-revenu-selon-la-mesure-du-panier-de-consommation-mpc-de-lannee-de-base-2018-selon-le-type-de-collectivite-rurale-ou-urbaine-et-la-taille-de-lunite-familiale-quebec-2015-2018>>.

Migneault, J et al. (2020). *Panorama des régions du Québec, édition 2020*. Statistiques téléaccessibles à l'adresse : <<https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/panorama-des-regions-du-quebec-edition-2020.pdf>>.

RAAV (2021). *Les répercussions de la Covid-19 sur les artistes en arts visuels du Québec*. Rapport téléaccessible à l'adresse : <<https://raav.org/app/uploads/2020/03/Rapport-sur-lenquete-des-repercussions-de-la-Covid-19-sur-les-artistes-en-arts-visuels-1.pdf>>.

Routhier, C. (2013). *Les artistes en arts visuels : portrait statistique des conditions de pratique au Québec*. Optique Culture, no. 23, mai 2013. Article téléaccessible à l'adresse : <<https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/no-23-mai-2013-les-artistes-en-arts-visuels-quebecois-un-aperçu-statistique.pdf>>.

Statistique Canada. (2017). *Immigration et diversité culturelle – Faits saillants en tableaux*. Statistiques téléaccessibles à l'adresse : <<https://www12.statcan.gc.ca/census-recensement/2016/dp-pd/hlt-fst/imm/Tableau.cfm?Lang=F&T=44&geo=24&vismin=2&age=1&sex=1&SP=1>>.

Statistique Canada (2020). *Recensement de 2016*. Statistiques téléaccessible à l'adresse : <<https://www12.statcan.gc.ca/census-recensement/2016/dp-pd/dt-td/Rp-fra.cfm?TABID=2&Lang=F&APATH=3&DETAIL=0&DIM=0&FL=A&FREE=0&GC=0&GID>>.

=1325190&GK=0&GRP=1&PID=110647&PRID=10&PTYPE=109445&S=0&SHOWALL=0&SUB=0&Temporal=2017&THEME=123&VID=0&VNAMEE=&VNAMEF=&D1=0&D2=0&D3=0&D4=0&D5=0&D6=0>.

Statistique Canada (2019). *Tableau 1 : Population d'identité autochtone, Canada, 2016*. Statistique téléaccessible à l'adresse : <<https://www150.statcan.gc.ca/n1/daily-quotidien/171025/t001a-fra.htm>>.

ANNEXE

Questionnaire du sondage



Sondage sur la situation socioéconomique des artistes en arts visuels

Le RAAV a besoin de vous !

Afin de vous représenter et de solliciter des changements auprès des instances gouvernementales dans le cadre de la révision des lois sur le statut de l'artiste, il est crucial pour nous de recueillir des éléments chiffrés et récents relatifs à vos conditions socioéconomiques à titre d'artistes en arts visuels.

Pour ce faire, il est de première importance que vous remplissiez ce court sondage, d'une durée approximative de 15 minutes, avant le mardi 24 août 2021.

Nous entendons déployer tous les efforts nécessaires pour obtenir une réforme législative qui vous soit favorable et les renseignements recueillis dans le cadre de ce questionnaire sauront donner du poids à nos arguments.

Merci de votre précieuse collaboration!

- L'équipe du RAAV

Confidentialité : Les renseignements recueillis ne seront utilisés qu'à des fins statistiques. Le questionnaire ne contient pas d'information qui permette d'identifier celui ou celle qui y répond. Les données seront saisies, traitées et conservées de manière à ce qu'il soit impossible d'identifier les personnes qui les ont fournies.



Sondage sur la situation socioéconomique des artistes en arts visuels

Profil du répondant ou de la répondante (section A)

* 1. Êtes-vous une artiste en arts visuels ?

☐ Oui

☐ Non

Sondage sur la situation socioéconomique des artistes en arts visuels

Profil du répondant ou de la répondante (section B)

* 2. Votre pratique comme artiste en arts visuels constitue-t-elle votre **principale** activité professionnelle ?

- ☐ Oui
☐ Non

* 3. Depuis combien d'années travaillez-vous comme artiste en arts visuels ?

- ☐ 5 ans et moins
☐ 6-10 ans
☐ 11-20 ans
☐ 21-30 ans
☐ Plus de 30 ans

* 4. Quelle(s) discipline(s) artistique(s) du domaine des arts visuels pratiquez-vous ? Cochez toutes les réponses applicables.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Action, intervention et processus | <input type="checkbox"/> Installation |
| <input type="checkbox"/> Art numérique | <input type="checkbox"/> Média électronique et numérique |
| <input type="checkbox"/> Arts de la fibre | <input type="checkbox"/> Peinture |
| <input type="checkbox"/> Collage | <input type="checkbox"/> Performance |
| <input type="checkbox"/> Dessin | <input type="checkbox"/> Photographie |
| <input type="checkbox"/> Estampe | <input type="checkbox"/> Sculpture |
| <input type="checkbox"/> Fresque murale | <input type="checkbox"/> Vidéo d'art |
| <input type="checkbox"/> Illustration | |
| <input type="checkbox"/> Autre (veuillez préciser) | |

* 5. À quel genre vous identifiez-vous ?

- ☐ Femme
- ☐ Homme
- ☐ Non-binaire
- ☐ Je préfère ne pas répondre

* 6. Dans quelle tranche d'âge vous situez-vous ?

- ☐ 15 à 29 ans
- ☐ 30 à 44 ans
- ☐ 45 à 64 ans
- ☐ 65 ans et plus

* 7. Dans quelle région administrative habitez-vous ?

- | | |
|---|---|
| <input type="radio"/> Abitibi-Témiscamingue | <input type="radio"/> Lanaudière |
| <input type="radio"/> Bas-Saint-Laurent | <input type="radio"/> Laurentides |
| <input type="radio"/> Capitale-Nationale | <input type="radio"/> Laval |
| <input type="radio"/> Centre-du-Québec | <input type="radio"/> Mauricie |
| <input type="radio"/> Chaudière-Appalaches | <input type="radio"/> Montérégie |
| <input type="radio"/> Côte-Nord | <input type="radio"/> Montréal |
| <input type="radio"/> Estrie | <input type="radio"/> Nord-du-Québec |
| <input type="radio"/> Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine | <input type="radio"/> Outaouais |
| <input type="radio"/> Hors Québec (Canada) | <input type="radio"/> Saguenay-Lac-Saint-Jean |
| <input type="radio"/> Autre (veuillez préciser) | |

* 8. Faites-vous partie d'une minorité visible ?

- ☐ Oui
- ☐ Non
- ☐ Je préfère ne pas répondre

* 9. Vous identifiez-vous comme autochtone (Première Nation, Métis ou Inuit) ?

- ☐ Oui
- ☐ Non
- ☐ Je préfère ne pas répondre

* 10. Quel est le niveau de scolarité le plus haut que vous ayez atteint dans le domaine des arts visuels ?

- ☐ Autodidacte
- ☐ Collégial (CEGEP)
- ☐ Universitaire (diplôme de 1er cycle / baccalauréat, certificat)
- ☐ Universitaire (diplôme de 2e cycle / maîtrise, D.E.S.S.)
- ☐ Universitaire (diplôme de 3e cycle / doctorat)
- ☐ École des beaux-arts ou l'équivalent
- ☐ Stage(s) d'apprentissage avec un/les artistes reconnu(x)
- ☐ Autre (veuillez préciser)

* 11. Êtes-vous membre du Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV) ?

- ☐ Oui - membre professionnel
- ☐ Oui - membre associé
- ☐ Oui - membre étudiant
- ☐ Oui - membre d'honneur
- ☐ Non

Sondage sur la situation socioéconomique des artistes en arts visuels

Sources de revenus, rémunération professionnelle et filet de sécurité sociale (section A)

* 12. Quelle est votre **principale** source de revenus ?

- ☐ Revenus provenant de ma pratique professionnelle à titre d'artiste en arts visuels.
- ☐ Revenus d'emploi(s) occupé(s) en complément de ma pratique professionnelle à titre d'artiste en arts visuels.
- ☐ Autre(s) (pension ou rente de retraite, prestation(s) du gouvernement, revenu(s) de placement(s), aide financière d'un tiers, etc.)

* 13. Dans le cadre de votre pratique professionnelle à titre d'artiste en arts visuels, quelles sont vos sources régulières de revenus ? Cochez toutes les réponses applicables.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Vente d'oeuvres | <input type="checkbox"/> Contrats professionnels (art public, oeuvres de commande, etc.) |
| <input type="checkbox"/> Location d'oeuvres | <input type="checkbox"/> Bourses, prix et subventions |
| <input type="checkbox"/> Redevances pour droits d'exposition | <input type="checkbox"/> Enseignement ou formation(s) |
| <input type="checkbox"/> Redevances de droits d'auteurs (excluant les droits d'exposition) | |
| <input type="checkbox"/> Autre (veuillez préciser) | |

Sondage sur la situation socioéconomique des artistes en arts visuels

Sources de revenus, rémunération professionnelle et filet de sécurité sociale (section B)

Certaines des informations demandées peuvent être sensibles pour certains. Sachez que vos réponses demeureront confidentielles et ne seront utilisées qu'à des fins statistiques dans le but de défendre vos droits et d'améliorer les conditions professionnelles des artistes en arts visuels.

* 14. Quel a été votre revenu annuel brut approximatif en **2019** (avant la pandémie de COVID-19) ? Votre revenu annuel brut comprend vos revenus tirés d'activités artistiques de même que vos autres sources de revenus.

- | | |
|---|---|
| <input type="radio"/> Moins de 5 000\$ | <input type="radio"/> 50 000\$ à 59 999\$ |
| <input type="radio"/> 5 000\$ à 9 999\$ | <input type="radio"/> 60 000\$ à 69 999\$ |
| <input type="radio"/> 10 000\$ à 19 999\$ | <input type="radio"/> 70 000\$ à 79 999\$ |
| <input type="radio"/> 20 000\$ à 29 999\$ | <input type="radio"/> 80 000\$ à 89 999\$ |
| <input type="radio"/> 30 000\$ à 39 999\$ | <input type="radio"/> 90 000\$ à 99 999\$ |
| <input type="radio"/> 40 000\$ à 49 999\$ | <input type="radio"/> 100 000\$ et plus |

* 15. Quelle proportion de votre revenu annuel brut provient de votre pratique à titre d'artiste en arts visuels ? Référez-vous à vos revenus pour l'année **2019** (avant la pandémie de COVID-19).

- | | |
|--|--|
| <input type="radio"/> Moins de 5% | <input type="radio"/> Entre 50 et 59,99% |
| <input type="radio"/> Entre 5 et 9,99% | <input type="radio"/> Entre 60 et 69,99% |
| <input type="radio"/> Entre 10 et 19,99% | <input type="radio"/> Entre 70 et 79,99% |
| <input type="radio"/> Entre 20 et 29,99% | <input type="radio"/> Entre 80 et 89,99% |
| <input type="radio"/> Entre 30 et 39,99% | <input type="radio"/> Entre 90 et 99,99% |
| <input type="radio"/> Entre 40 et 49,99% | <input type="radio"/> 100% (L'ensemble de mon revenu provient de mes activités à titre d'artiste en arts visuels.) |

* 16. Quel a été votre revenu annuel brut approximatif en **2020** (pendant la pandémie de COVID-19) ? Votre revenu annuel brut comprend vos revenus tirés d'activités artistiques de même vos autres sources de revenus.

- | | |
|---|---|
| <input type="radio"/> Moins de 5 000\$ | <input type="radio"/> 50 000\$ à 59 999\$ |
| <input type="radio"/> 5 000\$ à 9 999\$ | <input type="radio"/> 60 000\$ à 69 999\$ |
| <input type="radio"/> 10 000\$ à 19 999\$ | <input type="radio"/> 70 000\$ à 79 999\$ |
| <input type="radio"/> 20 000\$ à 29 999\$ | <input type="radio"/> 80 000\$ à 89 999\$ |
| <input type="radio"/> 30 000\$ à 39 999\$ | <input type="radio"/> 90 000\$ à 99 999\$ |
| <input type="radio"/> 40 000\$ à 49 999\$ | <input type="radio"/> 100 000\$ et plus |

* 17. Au cours des cinq années précédant la pandémie (2015-2019), avez-vous bénéficié des programmes suivants ? Cochez toutes les réponses applicables.

- ☐ Allocation canadienne pour les travailleurs (ACT)
- ☐ Crédit pour la taxe sur les produits et services (Crédit TPS)
- ☐ Assurance-emploi
- ☐ Aide sociale
- ☐ Crédit d'impôt pour solidarité
- ☐ Crédits d'impôt relatifs à la prime au travail
- ☐ Je ne sais pas
- ☐ Autre (veuillez préciser)

- ☐ Aucun des éléments ci-dessus

* 18. Au cours des cinq années précédant la pandémie (2015-2019), avez-vous soumis votre candidature en vue d'obtenir une aide financière visant à soutenir votre pratique à titre d'artiste en arts visuels ? Cochez toutes les réponses applicables.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Aide financière du Conseil des arts du Canada (CAC) | <input type="checkbox"/> Aide financière d'un autre organisme public ou privé |
| <input type="checkbox"/> Aide financière du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) | <input type="checkbox"/> Prix artistique |
| <input type="checkbox"/> Aide financière du Conseil des arts de Montréal (CAM) | |
| <input type="checkbox"/> Autre (veuillez préciser) | |

- ☐ Aucun des éléments ci-dessus

Sondage sur la situation socioéconomique des artistes en arts visuels

Relation avec les diffuseurs et représentation (section A)

* 19. Au cours de l'année 2019, avez-vous exposé ou réalisé un projet dans un lieu de diffusion tel un musée, un centre d'artistes, un centre d'exposition, une maison de la culture, un centre culturel, ou une bibliothèque ? Le terme lieu de diffusion exclut tout lieu qui expose des œuvres d'art à des fins de vente ou de location, par exemple une galerie d'art privée.

☐ Oui

☐ Non

Sondage sur la situation socioéconomique des artistes en arts visuels

Relation avec les diffuseurs et représentation (section B)

* 20. Dans le cadre de ce projet ou de cette exposition, avez-vous signé une entente avec le diffuseur ?

- ☐ Oui
- ☐ Non

* 21. Dans le cadre de ce projet ou de cette exposition, avez-vous reçu une rémunération ? Cochez toutes les réponses applicables.

- ☐ Redevances pour droits d'exposition
- ☐ Honoraires de services professionnels
- ☐ Droit(s) de reproduction
- ☐ Je n'ai reçu aucune rémunération
- ☐ Autre(s) (veuillez préciser)

* 22. Si vous avez reçu des redevances pour droits d'exposition, des honoraires de services professionnels et/ou des droits de reproduction, le(s) montant(s) perçu(s) respectai(en)-il(s) les barèmes des tarifs minimums RAAV-CARFAC ?

- ☐ Oui
- ☐ Non
- ☐ Je ne sais pas
- ☐ Ne s'applique pas



Sondage sur la situation socioéconomique des artistes en arts visuels

Relation avec les diffuseurs et représentation (section C)

* 23. Êtes-vous représenté(e) par une société de gestion collective (ex : COVA-DAAV, SOCAN) ?

☐ Oui

☐ Non



Sondage sur la situation socioéconomique des artistes en arts visuels

Fin du sondage

En complétant ce sondage, vous avez posé un geste militant significatif.

Merci de votre engagement envers l'amélioration des conditions socioéconomiques des artistes en arts visuels du Québec !

Pour plus de détails concernant les démarches entreprises par le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV) en faveur d'une révision des deux lois sur le statut de l'artiste, cliquez [ici](#).

- L'équipe du RAAV