

## **Curriculum vitae**

**Lana Greben, LL.B., M.A.**

**Mauricie, Qc**

### **Adresse (atelier-résidence) :**

11215 Rue Notre Dame Ouest,  
Trois-Rivières, Qc  
G9B 6V8

**T. : (819)441-7799**

[\*\*lanagreben@mac.com\*\*](mailto:lanagreben@mac.com)

**Lieu et date de naissance : 22.03.1982 (Ukraine)**

### **Formation :**

Doctorat en études et pratiques des arts, Université du Québec à Montréal (en cours) ;

Maîtrise en muséologie et pratiques des arts, École multidisciplinaires de l'image (ÉMI), Université du Québec en Outaouais (2017) ;

Certificat en peinture, Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (2010-2014) ;

Certificat en arts plastiques, Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (2007-2010).

Baccalauréat en droit, Université nationale de Dnipro, Ukraine (2001)

### **Champ d'activités :**

Arts numériques, dessin, installation, conception et direction de projets culturels.

**Domaines de spécialisation et intérêts de recherche :**

- Transdisciplinarité ;
- Esthétiques numériques;
- Imaginaire contemporain;
- Capitalisme de surveillance.

**Mémoire :**

Greben, Svitlana (2017). La transposition du carnavalesque dans la pratique artistique de Lana Greben. Université du Québec en Outaouais. 90 pages.

**Gestion de projets culturels :**

2006-2018 : Directrice générale et artistique, Vieux-Palais (volet arts visuels), Amos.

**Gestion de projets d'expositions (sélection) :**

2006 : *Au naturel*, Christiane Plante, Palais des arts Harricana, Amos ;

2007 : *Voie du Cantique en pas d'Évangile*, Gertrude Crête (Nicolet - Amos), Palais des arts Harricana, Amos ;

2008 : *Mwen Poko Mouri*, Jonathan Boulet-Groulx, Palais des arts Harricana, Amos – Rouyn-Noranda ;

2008 : *La justice ne marche pas pieds nus sur les chemins de terre*, Serge Gosselin, Palais des arts Harricana, Amos – Val-d'Or ;

2008 : *Mémoire génétique*, Jim Couture, Palais des arts Harricana, Amos ;

2008 : *Yvan Ducharme, peintre*, Palais des arts Harricana, Amos ;

2009 : *Des êtres et des lieux*, exposition itinérante, collection Desjardins d'œuvres d'art, Palais des arts Harricana, Amos – Lévis - Québec ;

2009-2018 : collection permanente des œuvres de Jean-Paul Riopelle, Palais des arts Harricana, Amos – Québec - Esterel;

2009 : *J'aurai ta peau*, André Michel, en collaboration avec La Maison amérindienne (Mont-Saint-Hilaire), Palais des arts Harricana, Amos ;

2012 : collection permanente des œuvres de Louisa Nicol, Palais des arts Harricana, Amos – Palmarolle - Montréal ;

2012 : *Brassens ou la liberté*, exposition itinérante, en collaboration avec l'Association Québec-France La Cuivrée, Palais des arts Harricana, Amos - Montréal ;

2014 : *Des racines aux fleurs*, Raoul Duguay, Palais des arts Harricana, Amos – Saint Armand ;

2015 : *Focus Baie-James : l'exposition*, Mélanie Elliott, Pierre-Luc Schetagne, Lloyd Pasqualetti, Palais des arts Harricana, Amos - Montréal;

2015 : 1922 « *Mesdames, Messieurs, La Cour est ouverte !* », Palais des arts Harricana, Amos ;

2017 : *Boutique fictive*, installation-intervention collaborative, Vieux-Palais, Amos.

### **Projets de commissariat :**

2008 : *Riopelle, Abitibien de cœur*, travail de co-commissariat, exposition des œuvres de Jean-Paul Riopelle, Vieux-Palais, Amos – Québec - Esterel.

2016 : *Contes muets et non-dits sous verre*, projet transdisciplinaire de commissariat en collaboration avec Michèle Lapointe, Vieux-Palais, Amos - Montréal;

2017 : *Abitibi : regard d'artistes sur l'histoire*, projet de commissariat, Vieux-Palais, Amos;

2018 : *Quand faire, c'est penser*, Roger Pelerin, Jim Couture, projet de commissariat, Vieux-Palais, Amos ;

### **Communications et enseignement artistique :**

2020 : Journée d'étude « Imaginaires de la menace », conférencière, Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, UQAM-UdeM ;

2020 : Speed-colloque virtuel « Contagion & Confinement », conférencière, Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, UQAM ;

2016 : Galerie d'art d'Ottawa, Ottawa, octobre, programme publique, artiste-médiateur invité ;

2017 : Université du Québec en Outaouais, Gatineau, août, *La transposition du carnavalesque dans la pratique artistique de Lana Greben* (recherche-crédation), soutenance de mémoire ;

2016 : Université du Québec à Montréal, Montréal, octobre, conférencière invitée, rencontre interuniversitaire des maîtrises en arts visuels ;

2008-2010 : Palais des arts Harricana, Amos, rédaction de la démarche de création, formatrice invitée ;

2015-2018 : Palais des arts Harricana, Amos, mentorat en accompagnement individuel aux projets artistiques.

### **Expositions individuelles (avec jury de pairs) :**

2019 : Galerie Rock Lamothe-Art Contemporain, Rouyn-Noranda, *Faire parade (ou pas)*;

2018 : Musée Bruck, Cowansville, *Parade hétéroclite sans coutures*, projet transdisciplinaire;

2017 : Galerie Rock Lamothe-Art Contemporain, Rouyn-Noranda, *Boutique hétéroclite* ;

2016 : Galerie UQO, Gatineau, *Parade hétéroclite*, projet transdisciplinaire;

2015 : Centre d'exposition Rotary, La Sarre, *Stimuli*, projet transdisciplinaire ;

2013 : Vieux-Palais, Amos, *Commedia dell'arte*.

### **Expositions collectives (sélection, avec jury de pairs) :**

2020 : Engramme, Centre de production en estampe / Diffusion en art actuel, Québec ;

2019 : Galerie Carte Blanche, Montréal ;

2019 : Série Centro Prismes artistiques, Trois-Rivières ;

2019 : *Jeux de Pouvoir*, centre d'exposition Université Laval ;

2017-2018 : Galerie Rock Lamothe – Art Contemporain, Rouyn-Noranda, en permanence ;

2017 : Musée Bruck, Cowansville, *Filon textile* ;

2017 : Vieux-Palais, Amos, *Boutique fictive*, installation-intervention collaborative ;

2016 : Galleria La Pigna, Rome, Italie ;

2014 : Vertigo, New York ;

2014 : Centre d'exposition Rotary, La Sarre ;

2014 : 30 ème Concours-Gala International des Arts visuels Son et Lumière 2014, Centre culturel Brancusi (Popescu), Montréal ;

2011-2014 : Galerie d'art L'Ambiance, Montréal, en permanence ;

2013: Brick Lane Gallery, London (Shoreditch);

2012: Southern Nevada Museum of Fine Art Emporium, Las Vegas;

2012: The Romanian Navy Museum, Constanta;

2012 : L'Espace Contemporaine, Québec ;

2011 : 28 ème Concours-Gala International des Arts visuels Son et Lumière 2011, Centre culturel Brancusi (Popescu), Montréal ;

2011 : 34e Exposition Internationale, Bruges, Belgique, sous le patronage de la Mairie de Bruges, Musée Belfort (Beffroi) van Brugge, Grote Markt, von der UNESCO.

### **Implications :**

- 2019 - CALQ (Conseil des arts et des lettres du Québec) – membre du comité d'évaluation des projets multidisciplinaires (Mauricie) ;
- 2018 - CALQ (Conseil des arts et des lettres du Québec) – membre du comité d'évaluation des projets multidisciplinaires (Abitibi-Témiscamingue) ;
- Membre professionnel RAAV ;
- Membre de l'Académie Arts Sciences Lettres de Paris ;
- Membre du Cercle des artistes peintres et sculpteurs Québec ;
- 2006 - 2018 - Membre du Conseil d'administration de la Corporation du Vieux Palais et de la Maison Hector Authier (Amos).

### **Projets spéciaux en arts visuels :**

2018 – Identité visuelle de la 16<sup>e</sup> édition du FME (Festival de Musique Émergente en Abitibi-Témiscamingue) ;

2016 – Réalisation de portraits pour la Cour supérieure du Québec ;

2014 – Création d'œuvres pour les centres de justice du Nord-Québécois ;

2012 – Création d'une œuvre pour le bureau du député d'Abitibi-Ouest, François Gendron.

### **Prix et bourses:**

#### *Pratique juridique :*

2001 : Graduate Fellowship Lawyers Grant (Pathways to Leadership) of United States Department of State, Institute for training and development, Amherst, Massachusetts.

#### *Développement culturel et implication dans son milieu :*

2017 : Prix *Femme d'influence* dans la catégorie « Femme ayant contribué positivement à l'image de la MRC Abitibi au national », Amos (donateur : Femmes en affaires d'Amos-région, FAAR) ;

2016 : Bourse d'implication dans son milieu et de leadership de la Fondation de l'Université du Québec en Outaouais ;

2010 : Prix *Citoyenne du mois*, pour l'implication et l'engagement envers sa communauté (donateur : Ville d'Amos).

*Arts visuels :*

2017 : Médaille d'argent, Concours de la mairie de Villers-Cotterêts, France, Médiathèque Alexandre Dumas – Galerie Art'hèque (donateur : jury sous la présidence de Martine Allart-Boquet, commissaire de salons internationaux) ;

2016 : 1<sup>er</sup> Grand Prix en dessin, Gala International des arts visuels son et lumière, 32<sup>e</sup> Concours, Montréal (donateur : Cercle des Artistes Peintres et Sculpteur du Québec) ;

2016 : Médaille d'or, Galleria La Pigna, Italie, Rome (Vatican) (donateur : jury sous la présidence de Dr. Dante Fasciolo) ;

2015 : Médaille d'argent, Musée militaire national « Regèle Ferdinand », Bucarest (donateur : jury sous la présidence d'honneur de son altesse le prince Serban Dimitrie Sturdza) ;

2014 : 1<sup>er</sup> Grand Prix en personnages et portraits, Gala International des arts visuels son et lumière, 30<sup>e</sup> Concours, Montréal (donateur : Cercle des Artistes Peintres et Sculpteur du Québec) ;

2013 : Médaille d'Étain de l'Académie des Arts, Sciences et Lettres de Paris ;

2012 : Prix *Hommage spécial Roumanie 2012 (toutes catégories)* (donateur Jury du Musée de la Marine romaine, Constanta, Roumanie) exposition *La Diversité Dans l'Art* (164 œuvres de 106 artistes canadiens et européens) ;

2012 : Grande Distinction, Gala International des arts visuels son et lumière, 28<sup>e</sup> Concours, Montréal (donateur : Cercle des Artistes Peintres et Sculpteur du Québec) ;

2011 : 2<sup>ème</sup> Grand Prix en frontière figurative, Gala International des arts visuels son et lumière, 27<sup>e</sup> Concours, Montréal (donateur : Cercle des Artistes Peintres et Sculpteur du Québec) ;

2010 : Médaille d'or en frontière figurative, Gala International des arts visuels son et lumière, 26<sup>ème</sup> Concours, Montréal (donateur : Cercle des Artistes Peintres et Sculpteur du Québec) ;

**Bibliographie (sélection) :**

Guindon, Martin (2018, 6 juillet). « Le Vieux-Palais d'Amos en mode reconnaissance ». L'Écho Abitibien Le Citoyen

<https://www.lecitoyenvaldoramos.com/article/2018/7/6/le-vieux-palais-d-amos-en-mode-reconnaissance>

Villeneuve, Paquerette. « Sur les traces de Riopelle ». *Vie des Arts*, vol. 52, n° 213, 2008-2009, p. 82

[http://viedesarts.com/Archives/v052n0213\\_va1095920/v052n0213p080-091\\_58767ac.pdf](http://viedesarts.com/Archives/v052n0213_va1095920/v052n0213p080-091_58767ac.pdf)

Lacroix, Gaston A. (2018, 26 juin). « La main intelligente : expositions au Vieux-Palais ». L'Indice Bohémien

<http://indicebohemien.org/articles/2018/06/la-main-intelligente-expositions-au-vieux-palais#.W0OFhy17TOQ>

Milette, Lise (2017, 1 décembre). « Boutique fictive : regard réel et différent ». L'Indice Bohémien <http://www.indicebohemien.org/articles/2017/12/boutique-fictive-regard-reel-et-different#.WntU7WZejOQ>

Laflamme, Cynthia (2018, 29 janvier). « Explorations en deux temps au Musée Bruck ». La Voix de l'Est <https://www.lavoixdelest.ca/arts/explorations-en-deux-temps-au-musee-bruck-513486467fc0edc403da2c8fade78b5e>

Guindon, Martin (2017, 22 novembre). « La boutique fictive s'installe au Vieux-Palais ». L'Écho Abitibien Le Citoyen <https://www.lechoabitibien.ca/culture/2017/11/22/la-boutique-fictive-s-installe-au-vieux-palais.html>

<http://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/des-matins-en-or/episodes/396756/audio-fil-du-lundi-18-decembre-2017>

<http://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/des-matins-en-or/episodes/393615/audio-fil-du-lundi-6-novembre-2017/15>

[http://ici.radio-canada.ca/emissions/Les\\_matins\\_d\\_ici/2015-2016/archives.asp?date=2016%2F08%2F04&indTime=1912&idmedia=7574927](http://ici.radio-canada.ca/emissions/Les_matins_d_ici/2015-2016/archives.asp?date=2016%2F08%2F04&indTime=1912&idmedia=7574927)





Crédit photo : Jenny-Lee Larivière

Artiste transdisciplinaire et chercheuse, je pose ma candidature au conseil d'administration du RAAV afin de pouvoir apporter mes compétences au service d'une communauté dynamique d'artistes en arts visuels. La précarité de la situation actuelle a catalysé les ruptures dans l'environnement du travail artistique, dans nos routines personnelles et professionnelles. Mes connaissances et mon expérience, tant dans les domaines de recherche-crédation qu'en gestion culturelle et en droit, peuvent être mises au profit collectif. Je crois que mon implication peut constituer un atout aux projets novateurs devant permettre aux créateur.rice.s. de traverser la période épidémique par des virages soient numérique ou autres.

Lana Greben