

PROFESSION ARTISTE

Créer sans s'estropier ni s'intoxiquer

UN GUIDE PRATIQUE À L'INTENTION DES CRÉATEURS ARTISTIQUES

LE REGROUPEMENT
DES ARTISTES EN ARTS VISUELS
DU QUÉBEC

CRÉER SANS S'ESTROPIER NI S'INTOXIQUER

Un guide pratique à l'intention des créateurs artistiques

© RAAV AOÛT 2013

Créer sans s'estropier ni s'intoxiquer

Un guide d'information à l'intention des créateurs artistiques

Auteur : Gérard Ozanne, Ph.D, M.Sc(A) OH

Collaboration : Joanna Piro, Chargée de projets en communications, RAAV

Graphisme de la couverture : Turcotte Design

ISBN 2-9807143-3-X

Dépôt légal et archives

Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

© Le Regroupement des Artistes en Arts Visuels du Québec, 2013

Tous droits réservés.

Malgré les précautions prises par l'auteur et le RAAV pour vérifier l'exactitude des informations contenues dans ce guide, celui-ci est diffusé sans garantie d'aucune sorte, explicite ou implicite. La responsabilité de l'interprétation et de l'utilisation de l'information transmise est laissée au lecteur. L'auteur ni le RAAV ne sauraient être tenus responsables individuellement ou conjointement d'aucun préjudice lié à l'utilisation des informations données dans ce guide.

Le masculin est utilisé dans ce texte afin d'alléger la lecture; il doit être interprété dans le sens de l'être humain. Les informations concernant spécifiquement les hommes ou les femmes sont clairement indiquées dans le texte.

REMERCIEMENTS

Le RAAV tient à remercier la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) ainsi que le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) pour leur contribution à ce projet.



Tables des matières

PREFACE	8
1 INTRODUCTION	9
2 DIFFÉRENCE ENTRE UN DANGER ET UN RISQUE	10
2.1 DANGER	10
2.1.1 DÉFINITION D'UN DANGER	10
2.1.2 IDENTIFICATION DES DANGERS	10
2.1.3 CARACTÉRISATION DES DANGERS	10
2.1.4 EXEMPLES DE DANGERS RELIÉS AUX ACTIVITÉS EN ARTS VISUELS	11
2.2 DOMMAGE	12
2.2.1 DOMMAGE À EFFET IMMÉDIAT	12
2.2.2 DOMMAGE À EFFET DIFFÉRÉ	12
2.3 ACCIDENT/EXPOSITION	12
2.4 RISQUE	13
2.4.1 DÉFINITION D'UN RISQUE	13
2.4.2 PERCEPTION D'UN RISQUE	13
2.4.3 ÉVALUATION D'UN RISQUE	13
3 GRANDS GROUPES DE DANGERS ET RISQUES ASSOCIÉS	16
3.1 DANGERS PHYSIQUES	16
3.1.1 AGRESSEURS PHYSIQUES ET LES RISQUES ASSOCIÉS	16
3.1.2 SYNTHÈSE DES PRINCIPAUX AGRESSEURS PHYSIQUES	26
3.2 DANGERS CHIMIQUES	27
3.2.1 CLASSE DE PRODUITS TOXIQUES BASÉE SUR LE MODE D'ACTION	27
3.2.2 EXPOSITION	28
3.2.3 TOXICITÉ	29
3.2.4 LÉSIONS	29
3.2.5 PRINCIPAUX ORGANES CIBLES AVEC EXEMPLES D'AGRESSEURS	30
3.2.6 EFFETS ENTRE LES PRODUITS CHIMIQUES	31
3.2.7 FACTEURS PERSONNELS AUGMENTANT LE RISQUE	32
3.2.8 EXEMPLES RELIÉS À CERTAINS PRODUITS UTILISÉS EN ARTS VISUELS	33
3.2.9 SYNTHÈSE DES INFORMATIONS IMPORTANTES QUANT AUX DANGERS CHIMIQUES	37
3.3 DANGERS BIOLOGIQUES	38
3.3.1 IMMUNOGÈNES, ALLERGÈNES, ALLERGIE	38
3.3.2 AGENTS BIOLOGIQUES TOXIQUES	38
3.3.3 AGENTS BIOLOGIQUES INFECTIEUX	39
3.3.4 FACTEURS PERSONNELS AUGMENTANT LE RISQUE	39
3.4 DANGERS ERGONOMIQUES	40
3.4.1 CAUSES DES TMS ET EXEMPLES DE DISCIPLINES EN ARTS VISUELS CONCERNÉES	40

3.4.2	TROUBLES MUSCULO-SQUELETTIQUES LES PLUS FRÉQUENTS	41
3.4.3	FACTEURS PERSONNELS AUGMENTANT LE RISQUE DE DÉVELOPPER UN TMS	42

4 RÉDUCTION DU RISQUE **43**

4.1	RISQUE ZÉRO	43
4.2	RISQUE ACCEPTABLE	43
4.2.1	PRINCIPE ALARA (AS LOW AS REASONABLY ACHIEVABLE)	43
4.2.2	PRINCIPE DE PRÉCAUTION	43
4.2.3	RISQUE, PRÉCAUTION, PRÉVENTION	43
4.2.4	RISQUE ACCEPTABLE	44
4.3	PRINCIPES DE RÉDUCTION DU RISQUE AVEC EXEMPLES	44
4.3.1	ÉLIMINER LE DANGER (CESSER L'EMPLOI OU SUBSTITUTION)	44
4.3.2	CONFINER LE DANGER À LA SOURCE	45
4.3.3	STOPPER LA PROPAGATION / RÉDUIRE L'EXPOSITION	45
4.3.4	PROTÉGER LA PERSONNE EXPOSÉE AU DANGER	45
4.4	SYNTHÈSE DE LA RÉDUCTION DU RISQUE	46

5 PRÉVENTION, PRINCIPES GÉNÉRAUX **47**

5.1	SÉPARATION LIEU DE PRODUCTION ET LIEU DE VIE	47
5.2	AMÉNAGEMENT DU LIEU DE PRODUCTION	47
5.2.1	PROPRETÉ	47
5.2.2	CIRCULATION	47
5.2.3	PORTES ET ACCÈS	47
5.2.4	ÉCLAIRAGE USUEL ET D'APPOINT	48
5.2.5	VENTILATION	48
5.2.6	BRUIT ET INSONORISATION	49
5.2.7	VIBRATIONS	50
5.2.8	ÉLECTRICITÉ	50
5.2.9	ERGONOMIE DE L'ESPACE DE TRAVAIL	50
5.2.10	RANGEMENT	51
5.2.11	NETTOYAGE	51
5.2.12	MATIÈRES RÉSIDUELLES	51
5.2.13	MATÉRIEL D'URGENCE	52
5.3	PRODUITS CHIMIQUES	53
5.3.1	GRANDS GROUPES DE PRODUITS CHIMIQUES UTILISÉS PAR LES ARTISTES EN ARTS VISUELS	53
5.3.2	PRODUITS NATURELS, SYNTHÉTIQUES OU TRANSFORMÉS	54
5.4	SIMDUT (SYSTÈME D'INFORMATION DES MATIÈRES DANGEREUSES UTILISÉES AU TRAVAIL)	54
5.4.1	DÉFINITION ET BUTS DU SIMDUT	54
5.4.2	LOI ET RÈGLEMENTS RÉGISSANT LE SIMDUT	55
5.4.3	AVANTAGES DU SIMDUT	55
5.4.4	SIMDUT ET SGH	55
5.4.5	CATÉGORIES DE PRODUITS CHIMIQUES SELON LE SIMDUT AVEC EXEMPLES	55
5.4.6	ÉTIQUETTE COMMERCIALE	58
5.4.7	ÉTIQUETTE DU LIEU DE TRAVAIL	58

5.4.8	FICHE SIGNALÉTIQUE EN NEUF SECTIONS	60
5.4.9	CODES DU NIVEAU DE RISQUE, NFPA ET HMIS	62
5.4.10	CODIFICATION CANADIENNE DES PRODUITS DOMESTIQUES	64
5.4.11	AUTRES SOURCES D'INFORMATION	65
5.5	ENTREPOSAGE/SÉGRÉGATION DES PRODUITS CHIMIQUES	65
5.6	INTERVENTIONS, CONTAMINATION PERSONNELLE	68
5.7	INTERVENTIONS, DÉVERSEMENT, CONTAMINATION DE L'ENVIRONNEMENT	68
5.8	INTERVENTIONS, FEU	70
5.9	EXAMENS MÉDICAUX ANNUELS	71

6 BONNES PRATIQUES DE TRAVAIL **72**

6.1	HYGIÈNE	72
6.1.1	VÊTEMENTS DÉDIÉS AU TRAVAIL	72
6.1.2	LAVAGE DES MAINS	72
6.1.3	PRODUITS/OBJETS PORTÉS À LA BOUCHE	73
6.1.4	PRODUITS/OBJETS MIS DANS LES YEUX	73
6.1.5	AUTRES MESURES PRÉVENTIVES	74
6.2	PRODUITS CHIMIQUES	74
6.2.1	TRAVAIL AVEC LES PRODUITS CHIMIQUES	74
6.2.2	RÉDUCTION DES AÉROSOLS/ÉCLABOUSSURES/FUMÉES/VAPEURS	76
6.2.3	PRODUITS INCOMPATIBLES/RÉACTIONS DANGEREUSES	76
6.3	CONFINEMENT ET RÉDUCTION DE LA TRANSMISSION	77
6.3.1	ENCEINTES DE TRAVAIL EN PRESSION NÉGATIVE	77
6.3.2	CAPTATION À LA SOURCE	77
6.3.3	BOÎTE À GANTS	78
6.3.4	ÉCRAN DE PROTECTION	78
6.4	INSTALLATIONS ÉLECTRIQUES; ÉQUIPEMENTS ÉLECTRIQUES	79
6.4.1	PANNEAU ÉLECTRIQUE	79
6.4.2	PRISES ÉLECTRIQUES	79
6.4.3	ÉQUIPEMENTS ÉLECTRIQUES	79
6.4.4	MISE À LA TERRE	79
6.4.5	CORDONS D'ALIMENTATION ET RALLONGES ÉLECTRIQUES	79
6.5	OUTILS PIQUANTS, COUPANTS, TRANCHANTS, ABRASIFS	79
6.6	GAZ COMPRIMÉS	80
6.6.1	DÉPLACEMENT	80
6.6.2	INSTALLATION	81
6.6.3	UTILISATION	81
6.6.4	RETRAIT	81

7 PROTECTION DE LA PERSONNE **82**

7.1	ÉQUIPEMENTS DE PROTECTION INDIVIDUELLE DE BASE	82
7.2	FORMATION/INFORMATION	82
7.3	ENTRETIEN	82
7.4	CHOIX DE L'ÉQUIPEMENT	82

7.4.1	PROTECTION RESPIRATOIRE	83
7.4.2	PROTECTION OCULAIRE	88
7.4.3	PROTECTION AUDITIVE	89
7.4.4	PROTECTION DES MAINS ET VÊTEMENTS PROTECTEURS	89
7.4.5	PROTECTION DES PIEDS	91
7.4.6	PROTECTION CONTRE LES VIBRATIONS	93
ANNEXE: NUMÉROS DE TÉLÉPHONE ET HYPERLIENS UTILES		94
ANNEXE: SIMDUT ET SGH		95
ANNEXE : INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES		98
LES PRODUITS		98
LES MALADIES ET TROUBLES FONCTIONNELS OU METABOLIQUES		111
BIBLIOGRAPHIE		116
DOCUMENTS IMPRIMES		116
DOCUMENTS ELECTRONIQUES		116
LES PRODUITS ET MATIERES PREMIERES		116
PRATIQUES ARTISTIQUES		117
ERGONOMIE ET PREVENTION		118