

PROFESSION ARTISTE

Guide pratique à l'intention des artistes en arts visuels

LE REGROUPEMENT
DES ARTISTES EN ARTS VISUELS
DU QUEBEC

www.RAAV.org | raav@raav.org

Remerciements

Le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec souhaite remercier le Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ) ainsi que le Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC) pour leur support financier.

Le RAAV souhaite également remercier tous les artistes membres en règle de leur association professionnelle qui, grâce à leur cotisation, la soutiennent dans ses activités. C'est pourquoi ce guide leur est dédié.

Ont contribué à l'élaboration de ce Guide :

Me Georges Azzaria, avocat
Christian Bédard, directeur général - RAAV
Éric Dufresne-Arbique, Coordonnateur au développement professionnel - RAAV
Sylvain Faucher, adjoint à la direction - RAAV
Julie Legault, agente de développement culturel – Ville de Montréal
Lise Létourneau, artiste et présidente du RAAV
Yves Louis-Seize, artiste
Joanna Piro, chargée de projet - RAAV
Me Normand Tamaro, avocat
Sylvie Tourangeau, artiste

Introduction

Tout au long de sa carrière, un artiste en arts visuels doit porter une foule de chapeaux : surtout celui du créateur et parfois celui d'un entrepreneur; à certains moments, il se fera un peu comptable, à d'autres il gèrera et négociera l'utilisation de ses droits d'auteur; il rédigera son texte de démarche artistique pour ensuite actualiser son site Internet; il négociera la tenue d'une exposition avec son galeriste pour ensuite gérer la réalisation d'un projet d'art public. Ainsi, tout au long de sa carrière, un artiste peut être appelé à transiger avec une foule d'intervenants en plus de ses pairs : galeristes, collectionneurs, avocats, architectes, directeurs de centres d'exposition, conservateurs de musée...

En somme, un artiste oeuvrant dans le domaine des arts visuels sera appelé à maîtriser une foule de connaissances et de compétences en plus d'apprendre à évoluer dans différents milieux. C'est pourquoi, soucieux de participer activement à leur développement professionnel, le RAAV propose ce *Guide pratique* aux artistes, jeunes et moins jeunes.

La conception et la rédaction de ce guide reposent sur le postulat principal de la Politique de formation continue du RAAV. Nonobstant le talent, mieux les artistes, jeunes et moins jeunes, seront informés-es des conditions de pratiques professionnelles, et mieux ils seront outillés pour bien gérer leur carrière, meilleures seront leurs chances d'améliorer leurs revenus et de s'épanouir dans la carrière qu'ils ont choisie.

Tant pour les artistes qui débutent, que pour les artistes à mi-carrière qui ont appris, parfois à leurs dépens, à évoluer dans ce milieu, le RAAV propose ici une foule d'informations qui, souhaitons-le, les aideront à se familiariser avec la profession d'artiste mais aussi avec le milieu québécois des arts visuels, ses rouages, ses lois, afin de mieux y cheminer.

La publication du guide en version électronique permettra éventuellement de lui ajouter de nouveaux chapitres et, au besoin, d'y apporter des correctifs ou des modifications.

Bonne lecture!

Éric Dufresne-Arbique
Coordonnateur au développement professionnel
Regroupement des artistes en arts visuels du Québec

Chapitre 11

Les événements en arts visuels au Québec

Les événements en arts visuels au Québec définissent « la dynamique culturelle » de la province. Expression de notre culture, et de manière plus large, reflet de notre société, ces événements agissent à titre de vitrine des nouvelles pratiques artistiques québécoises. Parmi ces manifestations, nommons les biennales, les festivals, les événements, les symposiums.

Il nous faut préciser que si bon nombre d'événements, symposiums, biennales, etc. sont récurrents, d'autres ne le sont pas. Aussi, des organismes culturels tels que des centres d'artistes, des centres d'expositions, des musées, des maisons de la culture mettent des événements thématiques ou disciplinaires non récurrents. La sélection des événements ici proposée est non exhaustive. Si on considère le dynamisme des organismes québécois dédiés aux arts visuels, on peut aisément croire que d'autres événements en arts visuels (ponctuels ou potentiellement récurrents) sont actuellement en gestation ou en voie de réalisation, au moment d'écrire ces lignes.

LES BIENNALES :

Biennale d'art performatif de Rouyn-Noranda

En mai 2002, le Centre des artistes en arts de l'Abitibi-Témiscamingue (CAAVAT), en collaboration avec L'Écart... lieu d'art actuel, lançait son 1er Festival de performance de Rouyn-Noranda. La seconde édition eu lieu en 2004 et la troisième en 2006, date à laquelle le festival devient officiellement la Biennale d'art performatif de Rouyn-Noranda. Celle-ci dure habituellement 2 à 3 jours et se veut un événement thématique d'envergure nationale et internationale, orienté par un commissaire invité. Quant à la sélection des artistes, elle se fait par appel de dossier.

<http://www.lecart.org/projets.asp>

La Biennale de Montréal :

La Biennale de Montréal est un événement artistique, thématique et multidisciplinaire, une exposition d'envergure internationale qui réunit des artistes québécois, canadiens et étrangers, provenant des arts visuels, du design graphique ou d'objet, de la vidéo et du cinéma, autour de notions et de questions communes relatives à l'actualité de l'art. Par la confrontation de ces pratiques artistiques, la Biennale de Montréal se fait le témoin de la culture contemporaine. Outre ses objectifs de diffusion, la Biennale de Montréal est aussi un lieu d'échanges et de débats où s'organisent nombre de colloques et de conférences. La Biennale de Montréal se tient tous les deux ans depuis 1998 et est organisée par le Centre international d'art contemporain de Montréal (CIAC).

Fondé en 1983 par Claude Gosselin, le CIAC est un organisme sans but lucratif qui a pour mandat de diffuser le plus largement possible l'art contemporain au moyen d'expositions, de colloques, de rencontres entre les artistes et le public, d'activités éducatives.

Le choix des artistes exposants revient aux commissaires de l'événement; pour la grande majorité, les artistes sont invités à faire partie de la Biennale. Le CIAC ne fait aucune sollicitation de dossiers. Toutefois, les commissaires acceptent tout de même de traiter les propositions de projets reçus si celles-ci sont en rapport avec le thème en question.

<http://www.ciac.ca/fr/biennales-de-montreal>

La Biennale internationale d'art miniature :

Organisée par le centre d'exposition Corporation Augustin-Chénier inc., la Biennale internationale d'art miniature (BIAM) se tient tous les deux ans en septembre à la Salle Augustin-Chénier, de Ville-Marie au Témiscamingue. Depuis sa fondation en 1992, le nombre de participants est passé d'une centaine à plus de 300.

La Biennale internationale d'art miniature réunit une certaine diversité de pratiques issues de l'art contemporain (peinture, dessin, estampe, impression numérique, relief et sculpture) et des artistes professionnels en arts visuels du monde. La BIAM est un événement populaire qui propose plusieurs activités, dont des expositions, des ateliers d'art et de fabrication de marionnettes, et même des présentations théâtrales.

Pour participer à la BIAM l'artiste doit remplir un formulaire d'inscription, présenter son ou ses œuvres, s'acquitter des frais relatifs à l'inscription et envoyer son curriculum vitae d'artiste. La sélection des artistes et des œuvres se fait par un jury composé de trois artistes reconnus. Celui-ci est chargé de primer une œuvre dans chaque catégorie.

<http://biam.augustinchenier.net>

La Manif' d'art de Québec :

Manif'd'art ou la Biennale de Québec, fut créée à l'automne 2000 par Manifestation internationale d'art de Québec, un organisme à but non lucratif dont le mandat est de promouvoir l'art actuel, l'art de recherche et d'expérimentation. Tous les deux ans, durant les mois de mai et juin, *Manif'd'art* se fait le porte parole des grands courants québécois, canadiens et internationaux en arts visuels.

L'événement, « voué à la promotion et à la diffusion des arts actuels » évolue autour d'un thème central exclusif à chaque édition. Pour sa 5^e édition en 2010, le thème établi est *Catastrophe?* La sélection des artistes se fait par appel de dossiers, choisis par le/la commissaire invité-e selon des critères précis, des problématiques précises et un thème bien défini.

Outre des expositions tenues en différents lieux à Québec, *Manif'd'art* comprend des colloques, des conférences et des forums s'adressant au grand public et à un public plus spécialisé, mais aussi des activités satellites (spectacles, présentations, soirées d'animation) où plusieurs disciplines artistiques se côtoient.

<http://manifdart.org>

La Biennale du Lin de Portneuf :

La Biennale du lin de Portneuf est un événement culturel qui met en lumière les pratiques contemporaines liées au lin tant pour leurs aspects techniques ou conceptuels. Les créateurs des arts visuels, des métiers d'art et de la mode sont invités à aborder la matière linière selon différents thèmes. Cet événement a été mis sur pied par le Comité de mise en valeur du lin, un organisme à but non lucratif, fondé en 1998 dont la mission première est la sauvegarde et la transmission des savoirs relatifs au lin. La Biennale du lin a lieu les années impaires dans les centres de diffusion culturelle de Portneuf.

Pour ce qui est du processus de sélection, le comité de direction de la Biennale sélectionne ses commissaires respectivement en arts visuels, en métiers d'art ainsi qu'en mode et design. Ceux-ci proposeront un projet d'exposition selon un thème ou des spécificités, et sélectionneront les artistes par le biais d'appels de dossiers lancés par les organisateurs de la Biennale.

<http://www.biennaledulin.ca>

La Biennale nationale de la sculpture contemporaine (Trois-Rivières) :

La Biennale nationale de sculpture contemporaine - anciennement Biennale nationale de la céramique – voit le jour en 2002. La BNSC est un événement thématique présenté aux années paires à Trois-Rivières par la Galerie d'art du Parc, un organisme sans but lucratif fondé en 1972, dont la mission est de promouvoir et diffuser les arts actuels. Plusieurs événements satellites se greffent à l'événement. C'est un comité d'orientation artistique et de sélection de la BNSC qui choisit les artistes (appels de dossiers). La sélection est orientée de façon à favoriser la présentation d'œuvres issues de pratiques émergentes et de nouvelles tendances. Une fois choisis, les artistes sont invités à créer une œuvre inédite en lien avec le thème de la BNSC.

<http://www.galeriedartduparc.qc.ca/BNSC/index.php>

Le Mois de la Photo à Montréal:

Le Mois de la Photo à Montréal est une biennale internationale de photographie contemporaine. Le premier Mois de la Photo à Montréal eut lieu en 1989 afin de souligner le 150^e anniversaire de l'invention de la photographie. Aujourd'hui, et depuis 2002, Le Mois de la Photo à Montréal est une corporation autonome sans but lucratif. Pour chaque événement, un commissaire invité propose une nouvelle thématique qui donnera l'orientation artistique à l'événement. Pour participer, les artistes doivent envoyer leur dossier et présenter leurs œuvres en fonction de la thématique établie. C'est le commissaire qui s'occupera de la sélection des artistes.

<http://www.moisdelaphoto.com>

La Triennale Québécoise :

L'été 2008 a vu s'organiser la toute première Triennale Québécoise, une initiative du Musée d'art contemporain de Montréal. Pour la première fois dans l'histoire du Musée, toutes les salles ont été consacrées à l'événement. 38 artistes et collectifs, 135 œuvres (dessin, installation, peinture, performance, photo, sculpture et vidéo) ont été présentées au public durant près de 4 mois, *La Triennale québécoise* a fait le portrait de la production artistique contemporaine actuelle.

L'équipe des conservateurs du Musée et aussi commissaires de l'exposition a réalisé tout un travail de recherche, visité les ateliers, les centres d'expositions et dressé une liste des artistes toutes disciplines et toutes générations confondues. Cette manifestation d'envergure reviendra tous les trois ans.

<http://www.macm.org>

ÉVÈNEMENTS - EXPOSITIONS :

Art Souterrain :

Fondé en 2009, Art Souterrain se caractérise par des expositions présentées au sein du réseau souterrain de la ville de Montréal, pendant la période hivernale. D'une durée de 15 jours, l'édition 2010 proposait un parcours de 4 Km où 100 projets d'artistes (photographie, la vidéo, l'installation et la performance) étaient rendus public. De plus, des visites guidées, des performances, des présentations d'artistes et des conférences données par des professionnels sur des sujets d'actualité en art contemporain figuraient aussi à la programmation.

Il n'y a pas de thématique précise, mais plusieurs spécificités auxquelles doivent répondre/soumettre les travaux et œuvres des artistes. Pour l'édition de 2010 par exemple, dépendamment du lieu d'exposition, les œuvres devaient soit interagir avec le public (le faire participer), soit « dialoguer » avec les œuvres d'art public déjà en place. La sélection des artistes se fait sur appel de dossier.

Art Souterrain a pour mandat de promouvoir, de familiariser et de diffuser l'art contemporain auprès d'un large public, tout en valorisant le patrimoine culturel.

www.artsouterrain.com/

Flashe Fête

La Flashe Fête est un festival multidisciplinaire qui célèbre chaque année, durant quatre jours, la création. Arts visuels, danse, musique, poésie, théâtre, arts de la rue, du cirque, métiers d'art et nouvelles pratiques artistiques sont au programme. Flashe Fête est produite et organisée par IQ L'Atelier un regroupement de créateurs multidisciplinaires. Les artistes sont sélectionnés par le comité organisateur en fonction de la thématique établie.

<http://www.sagamie.org/iqlatelier/>

Le Mois de la fibre et du textile :

En avril, ne te découvre pas d'un fil... l'occasion pour les différents acteurs de l'art de la fibre et du textile de créer une synergie et d'offrir une programmation éclatée comprenant des expositions, des conférences, des performances, des activités de réseautage, etc.

Le projet du Mois de la Fibre et du Textile fut initié par Diagonale en 2009 et est reconduit annuellement. L'événement regroupe le Musée du Costume et du Textile, la Maison des Métiers d'art de Québec, le Centre des Textiles contemporains de Montréal, le Centre de Design & Impression textile, l'université Concordia et DIAGONALE. Chaque année, la programmation s'enrichit de la participation d'autres diffuseurs.

Diagonale, centre des arts et des fibres du Québec, diffuse le travail des artistes en arts visuels dont la pratique se démarque par l'utilisation de techniques ou concepts relevant du domaine des arts de la fibre.

www.artdiagonale.org

Le Mois multi :

Depuis sa première édition, en l'an 2000, le Mois multi a fait sa marque. Organisé par les Productions Recto-Verso, ce festival annuel d'art multidisciplinaire et électronique réunit un grand nombre d'artistes nationaux et internationaux de divers « langages artistiques » (art visuel, vidéo, art audio, poésie, performance...). Durant près d'un mois, l'évènement met à la portée de tous l'art dans ce qu'il se fait de plus actuel. Le Mois multi c'est aussi plusieurs activités connexes, des conférences, des « rencontres multi », des visites guidées et commentées, etc.

La sélection des artistes se fait sur appel de projets et « concerne toutes les compagnies et les artistes professionnels des arts interdisciplinaires, des arts électroniques et de toutes formes d'art où le croisement des disciplines est à la base de la démarche artistique ». L'oeuvre proposée peut être de nature scénique, installative, performative ou de toutes autres formes (intérieur ou extérieur).

<http://www.moismulti.org>

ORANGE :

Évènement international d'art actuel de Saint-Hyacinthe, Orange se démarque par un concept pour le moins original, celui de la rencontre entre l'art contemporain et l'agroalimentaire. Au programme, conférences, « rendez-vous des papilles », expositions, soirées de projections, etc.

L'organisation de l'évènement est prise en charge par ORANGE L'évènement d'art actuel de Saint-Hyacinthe, organisme à but non lucratif, en collaboration avec EXPRESSION, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe. La sélection des artistes se fait sur appels de dossiers et sur invitation. Ce sont les commissaires invités qui procèdent à la sélection des dossiers.

<http://www.expression.qc.ca/orange/index.php>

Paysages Éphémères

Événement d'art public éphémère, *Paysages Éphémères* fut créé en 2005 par ODACE Événements et son comité d'orientation, composé de professionnels issus de l'architecture, de l'architecture de paysage, des arts visuels et du design. Chaque année durant la période estivale, l'événement présente des créations in situ utilisant la ville comme cadre d'exposition. La sélection des projets se fait via un appel de dossiers et par rapport à une thématique précise. C'est le commissaire invité qui donne le ton à l'événement pour chacune des éditions.

<http://www.paysagesephemeres.com/home.php>

Rencontre internationale d'art performance de Québec (RIAP)

Les Rencontres internationales d'art performance (RIAP) de Québec sont organisées tous les deux ans depuis 1984 par Le Lieu, centre en art actuel. Anciennement appelés Festival d'Interventions, ces événements-rencontres durent une dizaine de jours et sont axés sur « les arts de la présence », à savoir l'art action et l'art performance. Chaque édition a son thème ou ses spécificités; c'est le comité organisateur du Lieu qui choisit et invite les artistes en fonction de leur discipline et s'ils correspondent à l'orientation de l'événement.

http://www.inter-lelieu.org/FR/riap_presentation.php

Rendez-vous des arts sans frontière

Créé en 2004 par les Escapes Improbables de Montréal (EIM), un organisme sans but lucratif, les Rendez-vous des arts sans frontière est un événement extérieur qui prend la forme d'un parcours interdisciplinaire, sur les quais du Vieux Port de Montréal. L'événement a lieu généralement au cours du mois de septembre durant 4 jours, de 14h à 18h. Les Rendez-vous des arts sans frontière relèvent de l'art actuel et sont le lieu où se rencontrent les disciplines telles que l'installation, la performance, les projections, la danse, la sculpture, la musique, la peinture, le multimédia, la vidéo, etc.

www.escalesimprobables.com/new/organisme.html

VIVA! ART ACTION

VIVA! ART ACTION est un festival de performances né en 2006 d'une initiative collective entre plusieurs centres d'artistes dont DARE-DARE, La Centrale, CLARK, Skol, Praxis et articule. Comme son nom l'indique, VIVA ! ART ACTION présente l'Art - Action - Actuel. Sous la direction d'un commissaire, les artistes, venus des quatre coins du monde, sont invités à « performer » à l'intérieur et à l'extérieur des murs des centres. Sans avoir de thématique précise, l'événement d'une dizaine de jours comporte certaines spécificités et célèbre par la performance, le happening, les interventions artistiques publiques et participatives, la forme, l'éphémère et l'immatériel. Chaque centre a sa programmation ; la sélection des artistes se fait par appel de dossiers. Plusieurs activités se greffent à l'événement : conférences, rencontres avec les artistes, souper ect...

<http://vivamontreal.org/viva/>

SYMPOSIUMS :

Ces événements sont des rencontres, des colloques, des discussions, des échanges entre spécialistes et dans notre cas entre artistes, généralement d'une ou de plusieurs disciplines, rassemblés autour d'un thème. Tout un travail de création est exécuté sur place et débouche parfois sur une exposition ou, dans le cas d'un symposium de sculptures extérieures, sur l'exposition permanente dans différents sites naturels. La sélection des artistes se fait par proposition de maquettes, présentation de dossiers et/ou sur invitation. Au Québec, plusieurs symposiums se tiennent tous les ans, dont voici quelques exemples.

La Fondation Derouin

Mise sur pied par l'artiste René Derouin, la Fondation Derouin est un organisme sans but lucratif créé en 1995. Au fil des ans, la Fondation a aménagé le vaste territoire des Jardins du Précambrien conçu pour accueillir les œuvres et activités propres à ses événements. Tous les deux ans, durant près de trois mois, elle y organise un symposium international d'art *in situ* où des artistes en arts visuels provenant des trois Amériques sont invités à venir créer des œuvres éphémères au cœur de la nature laurentienne. D'autres activités telles que, des performances, des concerts, des expositions, lectures de poésie et des conférences sont proposés dans le cadre de cet événement estival. La Fondation cultive ainsi une approche interdisciplinaire où les arts visuels, en interrelation avec d'autres disciplines (comme la musique, la poésie, la philosophie, l'écologie ou encore la sociologie), offrent une expérience globale au visiteur. Plus d'une dizaine de milliers de personnes viennent ainsi découvrir les créations des artistes invités et assister aux événements spéciaux proposés dans le cadre des symposiums. La sélection des artistes et des œuvres se fait par invitation et aussi sur appel de dossier. L'organisation de l'évènement, son thème, la sélection des œuvres sont confiés au commissaire invité.

www.jardinsduprecambrien.com/accueil.php

Symposium international d'art contemporain de Baie Saint-Paul :

Créé en 1982, le Symposium de Baie Saint-Paul offre pendant un mois au public amateur et connaisseur, de vivre une expérience de création en arts visuels en assistant à l'élaboration en *direct des œuvres produites par les artistes invités*. Depuis quelques années, l'évènement de Baie Saint-Paul davantage axé sur la peinture s'ouvre aux nouvelles frontières artistiques et explore les autres disciplines. Chaque année, des artistes sont sélectionnés suivant une certaine thématique et autres critères énoncés par le commissaire de l'évènement. Par exemple, l'édition de 2010 a pour thème « l'Union fait la force » et affiche un parti pris écologique. Ainsi, les artistes sont invités à présenter des projets utilisant des matériaux récupérés, recyclés ou non toxiques. Depuis sa première édition, ce sont plus de 350 artistes provenant du Québec, du Canada et de 26 pays qui y ont participé. Le symposium accueille en moyenne plus de 15 000 visiteurs par an.

<http://www.symposium-baiesaintpaul.com/>

Le Symposium de peinture de Baie-Comeau :

Le Symposium de peinture de Baie-Comeau est un événement thématique qui a lieu tous les ans depuis 1987. L'événement s'intéresse essentiellement à la peinture figurative (huile, acrylique, aquarelle et autres). Durant près d'une semaine, le Symposium de Baie-Comeau présente la production d'artistes traditionnels et contemporains provenant du Québec, du Canada, des États-Unis et de l'Europe.

www.symposaiecomeau.com

Symposium du bois flotté, à Sainte-Anne des Monts (Gaspésie) :

Le symposium de la région de Sainte-Anne des Monts en Gaspésie fait partie intégrante du Festival des Grandes Marées. Chaque année durant quatre jours le symposium rassemble une dizaine de sculpteurs professionnels de la région et de partout en province, dûment choisis par le comité organisateur du festival, pour créer des oeuvres d'art à partir des matériaux laissés sur le rivage par la mer. Les visiteurs sont invités à participer à un concours de bricolage dont les pièces doivent être réalisées à partir de matériaux de la mer. De nombreuses activités sont également au programme: spectacles musicaux, animation, feux d'artifice, foire aux artisans locaux, dégustations des produits de la mer, visites guidées des oeuvres des années antérieures ainsi que du circuit patrimonial, etc.

Le Symposium de peinture de Saint-Germain-de Kamouraska :

Le premier symposium de peinture de Saint-Germain de Kamouraska eut lieu au cours de l'été 1994. D'une durée d'une semaine, il constitue le principal événement culturel de la région du Bas-Saint-Laurent. Les artistes qui veulent participer doivent remplir un formulaire présentant, leur parcours artistique, leurs oeuvres par rapport à un thème précis, et déboursier 200 \$ suite à leur sélection. Les coûts couvriront notamment l'emplacement de travail (intérieur ou extérieur). Parmi les inscriptions, 100 artistes seront retenus et regroupés selon les catégories suivantes : huile, acrylique, aquarelle, dessin, pastel, mixte. Au cours de l'événement, plusieurs activités et concours sont proposés aux visiteurs et aux artistes.

<http://symposiumkamouraska.site.voila.fr/>

Le Symposium de peinture de Bromont :

Le symposium de peinture de Bromont fut fondé en 1994 par la Société Bromont en Art, un organisme à but non lucratif. Durant 3 jours, près d'une centaine d'artistes utilisant différents médiums tels que l'huile, l'acrylique, l'aquarelle, le fusain, le pastel, la photographie, l'encre de chine, ou encore la sculpture se donnent rendez-vous dans les Cantons de l'Est. Pour participer au symposium de Bromont, les artistes doivent envoyer un dossier présentant leurs oeuvres et leur parcours en tant qu'artiste. L'inscription s'élève à près de 200\$ remboursable si l'artiste n'est pas sélectionné par le comité. Une fois choisi, l'artiste doit fournir son propre matériel d'installation, un chapiteau blanc, chevalets, table, chaise, etc...

http://www.bromontenartsociete.com/sba2010_003.htm

FESTIVALS :

Festival International Montréal en arts (FIMA) :

Fondé et organisé par la SPDAC depuis 1999, la programmation du FIMA comprend 11 jours d'expositions extérieures consacrés aux artistes en arts visuels et métiers d'art, aux artistes professionnels, de la relève et aux étudiants. En tout, près de 250 artistes font découvrir leurs œuvres. Les artistes souhaitant participer doivent remplir un formulaire présentant leurs œuvres, leur parcours et démarche artistiques, ainsi qu'un chèque de 25\$. S'il est sélectionné, l'artiste doit louer son espace d'exposition. L'artiste doit aussi se soumettre à quelques conditions ; par exemple, se munir d'une assurance au cas où ses œuvres seraient endommagées, ou encore, toutes les œuvres exposées peuvent être vendues. De son côté, le FIMA s'occupe de tout l'aspect promotionnel, de fournir un personnel et des équipements techniques, un service d'accueil et de sécurité, une possibilité de transport et/ou d'hébergement pour les artistes qui viennent de l'extérieur de la ville.

<http://www.festivaldesarts.org/>

Festival Recycl'Art

Depuis 2004, le CACO présente durant la saison estivale le Festival Recycl'Art qui regroupe des oeuvres réparties à l'intérieur du centre d'art ainsi que dans le parc qui l'entoure, réalisées par des artistes québécois à partir d'éléments récupérés de la nature et de notre quotidien, redonnant un sens différent et une nouvelle existence aux matériaux recyclés. L'édition de 2009, 50 artistes professionnels et de la relève provenant majoritairement du Québec présentèrent des oeuvres construites avec au moins 80 % de matériaux récupérés de notre environnement et de la nature.

www.festivaldurecyclart.com

FOIRES :

PAPIER, Foire d'art contemporain Montréal (Québec) :

L'association des galeries d'art contemporain (AGAC) propose depuis 2007 *PAPIER*, la seule foire d'art contemporain dédiée à la création sur papier au Québec (dessins, estampes, gravures, photographies, livres d'artiste, etc.). Durant 3 jours, ce sont plus d'une trentaine d'exposants montréalais et canadiens parmi les galeries d'art, les institutions muséales, les publications, qui présentent le meilleur de leurs artistes dans le but de développer et/ou dynamiser le marché.

<http://www.agac.qc.ca/>